Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
● عمان - الاردن
رقم العدد ١١٨ — السنة الثالثة
● الثلاثاء ١٧ - ٢٣ كانون أول ١٩٩٦ ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
17-23 Dec. 1996

جورج وسوف لحوادث الساعة:

لم افكر اطلاقاً في اقامة اي علاقة مع فتاة اردنية!



بقيت من بيئة فقيرة.. وكنت «اهرب» من المدرسة وانا صغير!

الذي يطربني «ميادة الحناوي» و«أصالة نصري» و«ذكرى» فقط!

أرسلت الينا الاجابة عبر الفاكس..

لماذا بكت الفنانة



صفاء السبع في حديث لمندوبنا في القاهرة:

لن أتوجه الى أدوار الإغراء



في هذا العدد ١٦ صفحة ملونة



هل هناك علاقة لرئيس وزراء سابق بتقديمها:

اسرار استقالة وزير الاتصالات

● Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١١٩ — السنة الثالثة
Tue 24-30 Dec. 1996
الثلاثاء ٢٤ - ٣٠ كانون أول ١٩٩٦

حوادث الساعة تسللت وسجلت بالصور والشهادات فضائح وبلاوي...

سُكْر وتحشيش وحبوب «مخدرات» في الجامعة



داخل حفلات الطلبة

احدى الطالبات: شدني من كتفي وقال لي « انا مسطول ولازم تقعدي معي»



زجاجات فارغة في حرم الجامعة



محافظ اربد وشرطتها علموا بانها «دخيلة» على عشيرة الغزاوي..

لم يعرفوا نسب الطفل الرضيع فقتلوها مع سبق الاصرار

الامير وليام مغرم بعيني هذه الفتاة

اهداها قصيدتين أدوم فاستجابت لعشقه الجارف

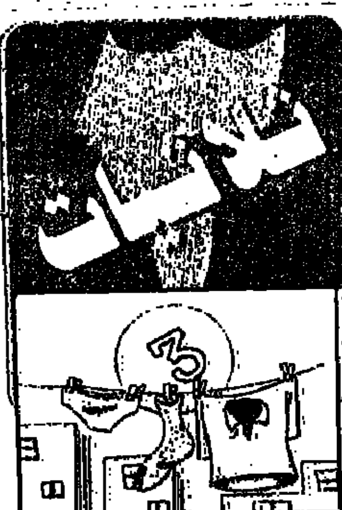


... عن العمل بسبب نصيحتها ... بعد ان اوقعها ... المطلقة

امرأة اردنية يتهمها زوجها بالانحراف بعد انجابها «٩» ابناء

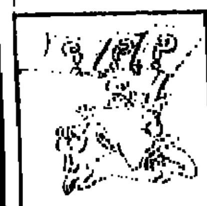
بنك القاهرة عمان | اليانصيب الخيري | مكافأة مالية ضخمة | قرية المنقل السياحية

هكذا من الأصل



لولا الحياء لهاجني استعبار
شربت كازا والحمار حمار
او تسأليني كيف قد عرجت
رجلي وخش باصبعي المسمار
يا هذه اني التفحت هوى
والروح طلعت وانبرى المنخار





لغمط العرب عليه خدودهم باللطم والدموع.. عندما كحشه الامريكان «لانه حزن على ضحايا «قانا» طوال تكويعه على كرسي الامين العام وهو مخوزقنا، خازوقا في اثر خازوق.. بدءاً من تنفيذ حصار العراق، وليس انتهاء بايكيوس الموظف الذي يعمل لديه.. لاجله شق العرب الصدور، وقلبوا القدور، وصنعوا منه عنتر زمانه.. دون ان يعرفوا بان سيفه خشب، وامره عجب! تنح في سبيل اعادة انتخابة وتمسكن

وتل وتطعوج، وبدون نتيجة، وجاؤوا ببديل عنه برجل متزوج من ابنة اخت اشهر رجل سويدي دعم اليهود خلال الحرب العالمية الثانية لم ينفش ريشه ولامرة و احدة...

لم يصبح، لم يكاك ولا حتى باض.. ينحدر من اصل مصري، واول حرف من اسمه بطرس...

فمن هو؟

نشرة الاخبار المحلية المختلة

النثور: معظم موظفي وزارة الخارجية مثلمون!

في الجلسة الاخيرة التي عقدها مجلس النواب قال الدكتور عبدالله النثور ان امتحان اختيار الدبلوماسيين في وزارة الخارجية امتحان جدي.

وخلال جلسة المجلس، التي عقدت برئاسة ثعد هايل الثرور رئيث المجلث وحضور هيئة الوزارة ردا على النائب بثام العموش حول هذا الموضوع، ان الاوراق تتحح في احدى الجامعات الثث، وان الاثماء لا تكون مكثوفة وتتمتع باقثى درجات الثرية.

واكد انه لا يوجد محاثرة للاثلاميين في وزارة الخارجية وان معظم الموظفين هم مثلمون.

من جهة اخرى، قال الثيد عبدالكريم الدغمي وزير العدل، ان موافقة المواطن الاردني اياد نجم والمتهم بتفجير مركز التجارة العالمية في نيويورك لتثليم نفثه الى الثلطات الامريكية مثبتة في محضر قضائي رثمي، لا يجوز الطعن به الا بالتزوير، وكثف ان اعضاء الثفارة الاردنية في امريكا زاروه اكثر من مرة، وهذا ايضا مثبت بمحاضر رثمية ولم يتعاون معهم ورفض ان توكل له الثفارة الاردنية اي محام.

وردا على الذي اثاره ثلمان الثعد، ان الجهات الامريكية ارثلت بناء على طلبنا البينات التي اتهم على اثاثها اياد نجم وهي موجودة لدى الوزارة لمن يرغب.

وقال الثعد من جانبه انه ثيثعى الى اثتجواب الثيد هثام التل وزير الدولة لثؤون رئاثة الوزراء الذي تم تثليم اياد نجم في الفترة التي كان فيها التل وزيرا للعدل تمهيدا لطرح الثقة تجاهه.

وثكك النائب الثعد بالاجراءات التي تم تثليم اياد نجم بها واعتبرها غيرقانونية وانه تم تثليمه بدون رغبة منه.

واثتمع المجلث الى ردود عدد من الثادة الوزراء.





الميكانيكية.. هذا العالم العجيب

لهم لغتهم الخاصة واساليبهم المختلفة ونكاتهم الطريفة

الفاظ ومفردات غريبة عجيبة يستعملها الميكانيكية ولا يفهمها سواهم!

لقاء: خالد اللوباني

هي عوالم البوح والدهشة تلك التي قررنا ان نحط رحالنا بها هذه المرة هل تستطيع ان تفهم ما يدور حولك.. ربما لا تستطيع في كثير من الاحيان ان تفهم ما يقوله سكان هذا العالم.. وفي بعض الاحيان تشكل لك المفردات المستخدمة من هؤلاء.. و فيما بينهم خدشا للحياء.. ولكنك لا تستطيع ان تغادر هذا المكان.. او ان تاخذ قرارا بعدم الدخول اليه.. ورفضه فانت مجبر على دخولهم يتوسلون اليك لتدخل...

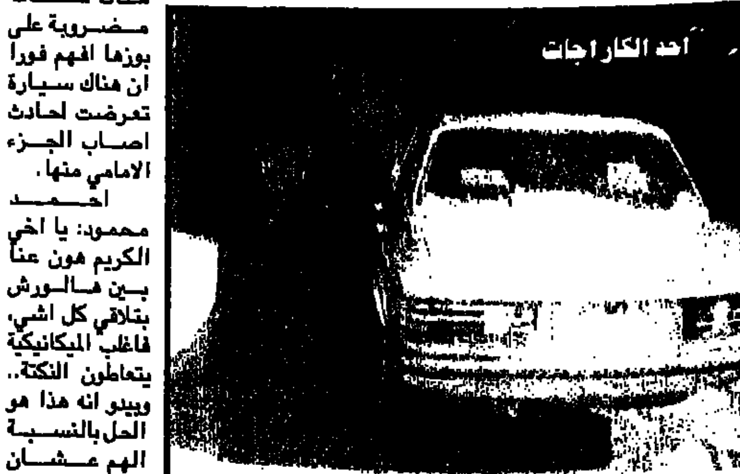
انت هنا بحكم حاجتك اليهم.. وهم فقط القادرون على تلبية احتياجاتك.. انه عالم «الميكانيكية».

ونتوقف امام ورشة البربري في المدينة الصناعية / اربد ونلتقي المعلم محمد البربري ونعرفه على انفسنا ويبادرنا بالقول (يلعن ابو اللي ما بحبكوا يا جماعة) وتأخذك الدهشة للاسلوب المستخدم في التعبير عن الترحاب.. ولكن جولة قصيرة في ارجاء المدينة الصناعية كانت كفيلة بان تزيل هذه الدهشة حيث يتحول ذلك الى امر اكثر من عادي عندما تستمع لطرف اكثر غرابة في الترحاب...

محمد البربري: انا بالاصل فنان تشكيلي ولي عدد لا يستهان به من الرسوم واللوحات... ولكن السيد الوالد رأى منذ البداية انه هالشغلة ما بتطعمني خبز وضغط علي من اجل استلام الورشة خصوصا انه انا بفهم بهالشغلة منذ الصغر، في البداية كان رد فعلي على ذلك هو اني زعلت وبرمت بوزي لفترة طويلة لكن بعد ما شفت الحالة ادركت انه الصغير صغير والكبير كبير...

فلو ظليت فنان تشكيلي كان اخوك مسة كاتله الجوع على العموم والله يا ابو الشباب بالنسبة للموضوع اللي جاي عشانه.. فانا بقدر اقولك انه عالمنا هون عالم غريب جدا وفيه طبعا زي اي كان لغة خاصة فيهم وبالنسبة للغة هون يعني لغة الميكانيكية فهي لغة يغلب عليها الطابع الاباحي، فمثلا عندما يمر احد الزملاء من امام الورشة ويلقي علي التحية فانه يكتفي بالاشارة الى اعضائه الجنسية تعبيرا عن تحيته لي او لغيري من الزملاء (وخلال جلوسي معه جرت اكثر من مرة مراسيم هذه التحية الغريبة).

وفي سياق التسميات والمصطلحات المستخدمة فيما بيننا .. فمثلا عندما ياتي الي العامل ليخبرني ان هناك حالة مضروبة على مؤخرتها، افهم على الفور ان هناك سيارة دخلت الى الورشة تعرضت الى حادث اصاب الجزء الخلفي منها... وهذا العامل عندما ياتي الي ليخبرني ان هناك حالة مضروبة على بوزها افهم فورا ان هناك سيارة تعرضت لحادث اصاب الجزء الامامي منها.



احد الكاراجات

احمد محمود: يا اخي الكريم هون عنا بين هالورش بتلاقي كل اشي، فاغلب الميكانيكية يتعاطون النكتة.. ويبدو انه هذا هو الحل بالنسبة الهم عشان ينسوا الحالة الصعبة اللي بيعيشوها وليس هذا فقط بل انهم يحاولون طوال فترة عملهم ان ينتزعوا الابتسامة انتزاعا وهي على ما يبدو عملية طبيعية لتجاوز الكدح والشقاء اليومي، فكيف من الممكن ان تكون الحياة ميسرة وتسير بشكل طبيعي، دون افتعال المواقف الكوميدية والطريفة..فمثلا دخلت مرة فتاة الى ورشتنا وكانت سيارتها مضروبة من الخلف.. فقال لها احد الميكانيكية (مليح اللي ضرب سيارتك من الخلف مش من قدام كان خربلك الموتور).

وتستمر بنا الرحلة في ارجاء المدينةالصناعية.. فنلمح في تجوالنا اطفالا صغارا يمتشقون المفكات والعدة المتعددة الاشكال والالوان والاطوال والاوزان فتستوقفهم للسؤال.. وتبادرهم على طريقتهم تفضلوا شو اللي بدكو اياه.. ويشو بنقدر نخدم فتعرفهم على نفسك بانك صحفي.. فيسالونك صحفي بأي ورشة.. وعندما تقول لهم بانك صحفي في جريدة حوادث الساعة يستغربون فالاعتقاد لديهم انك من ميكانيكية المدينة الصناعية.. تبعا للغة المستخدمة في السلام وتتوجه لهم بالسؤال.. عن اوضاعهم وليش ما ظلوا بالمدرسة...

محمد عبدالله - ١٤ سنة

يا زلة فكنا من هالبيعة الخسرانة.. شو بدها تعملنا المدرسة، اولا، العلم ما بيفيدنا بهالايام ما انا شايف اللي تعلموا اي ما هو بنشحد عليهم والله الصدقة بتجوز عليهم، ما بتشوفهم الا مبطحين عالمقاهي لا شغلة ولا مشغلة.. ويقطع حديثه صوت المعلم من داخل الورشة.. تعال يا معمر ركب الديسباراتور فيمضي محمد كجندي اعتاد الامتثال للاوامر. ونستكمل الحوار مع زميله اياد..

اياد محمد - ١٥ سنة

طيب يا اياد بالنسبة للاجور اللي بتوخذوها بتوفي معكو.

بالنسبة للاجور يا خال مليحة يعني احسن ما يظل الواحد قاعد.. وشغل الميكانيكية فيه مصاري بس اغلب هاي المصاري بتروح لصاحب المحل مش للشغيلة، لكن على العموم الوضع مش بطال معنا يعني الواحد منا بس يصير معلم بيصير وضعه احسن وبيتحسن دخله اكثر واكثر..

طيب يا اياد شو هو الديسباراتور اللي راح محمد يركبه - الديسباراتور هو المروحة اللي مهمتها تعمل عملية التبريد الموتور عشان ما يسخن وبالنسبة للمصطلحات والتسميات فهي عنا كثير فهناك.. تسمية الديسك والكلتش والفراويل والسلف والكاربوريتر، وكويله .. ودينامو... طبعا هي التسميات اغلب الاحيان بتوخذ اسماء خاصة بين الميكانيكية.

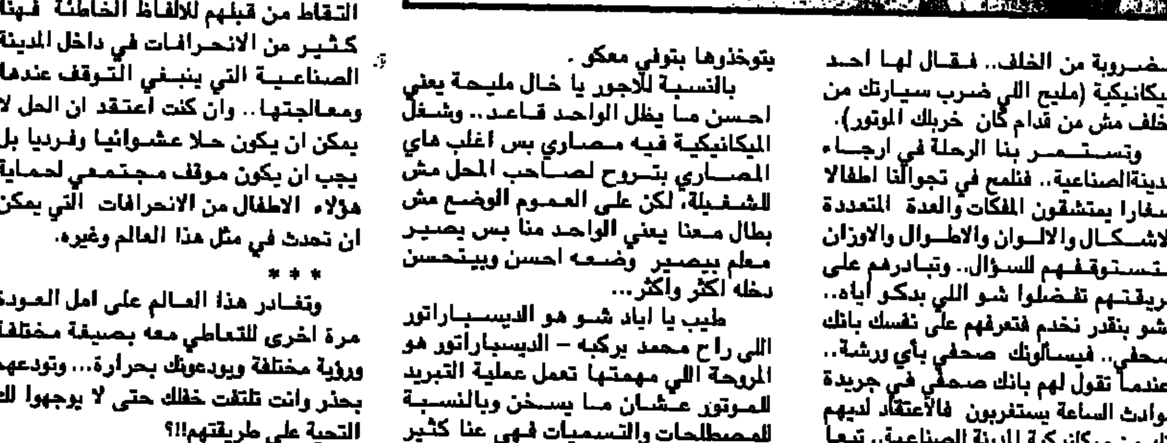
بصراحة بالنسبة لشغل الاولاد الصغار هو مسالة فيها ضرر، فهذا العالم هنا فيه كثير من الاباحية وتجاوز للخطوط الحمراء في الالفاظ المستخدمة... فلما يجي الاولاد الصغار هون تتم عمليات التقاط من قبلهم للالفاظ الخاطئة فهنا كثير من الانحرافات في داخل المدينة الصناعية التي ينبغي التوقف عندها ومعالجتها.. وان كنت اعتقد ان الحل لا يمكن ان يكون حلا عشوائيا وفرديا بل يجب ان يكون موقف مجتمعي لحماية هؤلاء الاطفال من الانحرافات التي يمكن ان تحدث في مثل هذا العالم وغيره.

* * *

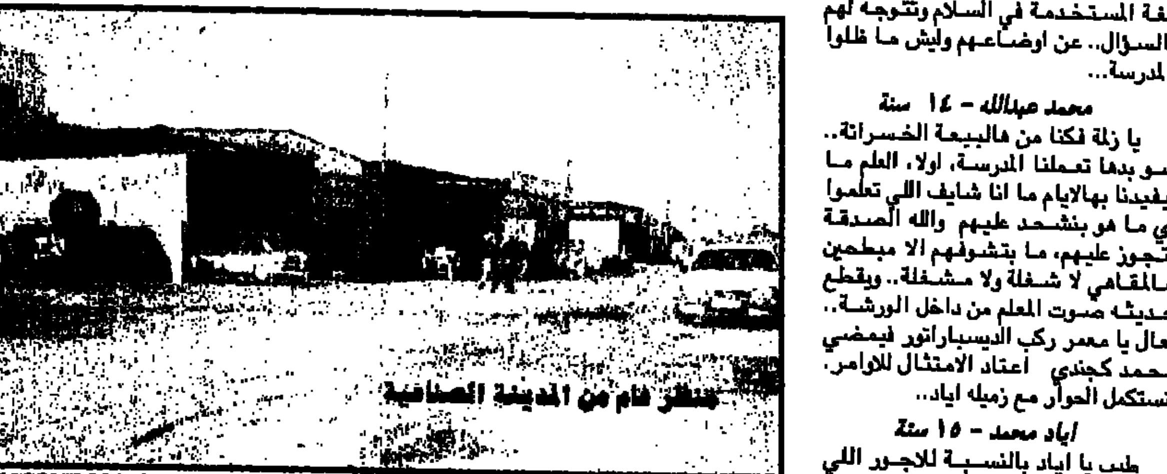
وتغادر هذا العالم على امل العودة مرة اخرى للتعاطي معه بصيغة مختلفة ورؤية مختلفة ويودعونك بحرارة... وتودعهم بحذر وانت تلتفت خلفك حتى لا يوجهوا لك التحية على طريقتهم!!؟



جهاد الى اليسار مع مندوبنا



الميكانيكي محمد البربري



منظر عام من المدينة الصناعية

جريدة الاتحاد العثماني

في سنة ١٩٠٨ انشأ الصحفي اللبناني المعروف الشيخ احمد حسن طبارة في بيروت جريدة باسم "الاتحاد العثماني" على اثر اعلان الدستور في السلطنة العثمانية ، فكانت مجالا للدعوة الى الاصلاح، وبث افكار الشبيبة اللبنانية والسورية انذاك ، والتي كانت تدعو من جهة الى تعزيز استقلال لبنان واعادة اراضيه المسلوخه عنه بعد سنة ١٨٦٠م ، ومن جهة ثانية الى تحقيق نظام اللامركزية في الولايات العربية في الدولة العثمانية.



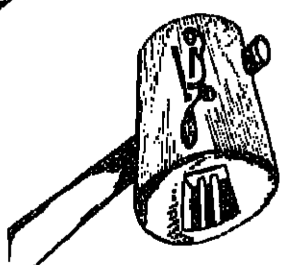
هتلر

في سنة ١٩٢٤ طالبت الشرطة البافارية بطرد هتلر، ولكن الوزير لم يلب الطلب ، فالشرطة كانت تخشى ان ينظم رئيس الحزب الاشتراكي-الوطني (النازي) عقب اطلاق سراحه في سجنه بعداقل من ثلاثة اشهر، اعمال اضطراب وشغب جديدة تهدد الامن العام.

وكان هتلر سجين منذ اول نيسان في سجن قلعة لاند سبرغ الذي يبعد (٦٠) كيلو مترا عن العاصمة البافارية ميونخ ، ومعلوم ان هتلر الذي سجن عقب محاولته القيام بانقلاب عسكري وحل ضربة بمحلي على امين سره كتابا عقائديا ما يزال عنوانه مجهولا حتى الان.

* زوج احدى السيدات يسجل لزوجته «شريط غرامي» ويقدمه لذويها واحد الحراس يتعرض للضرب المبرح من قبل مجهولين

* شاب يتسلل ليلا ويختطف حبيبته من منزلها.. والشرطة تداهم محلا لبيع الاشرطة الخلاعية



كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية..

بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم..

وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.

تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

اختطاف



اختزن الخوف محياه وبدأ يقرأ في اوراق بيده وكما اخبرنا صديق له: فان صديقه متهم بقضية اختطاف لفتاته التي احبها وبادلته نفس الشعور حيث ان هذا الشاب رغب في خطبة الفتاة من اهلها وبرفضهم لطلبه قرر اختطافها والسفر بها واستطاع التسلل ليلا الى منزلها واقناع فتاته بالخروج معه، وبغيابهما عن المنزل لايام معدودة اتضح لاهلها انه تزوجها ولعدم قناعة الاهل بذلك رفعوا عليه قضية يطالبونه بتطليق ابنتهم لانه وكما اعلمنا ان اهل الفتاة يتهمونه بانه لعب بعقلها وارغمها على ذلك حيث يقول على لسان صديقه انها خرجت معه وتزوجته عن قناعة فيه لانها تحبه.

ارغام

انه ... الفتى ... وخرجنا بالقصة ... هذا الشاب ... تعرض لاعتداء ... من قبل ... ان شعر ... (١٤) ... يعمل ... الشخص ... لبيع (الدخان) وقبل امام ... الشخص هذا (الحدث) وارغمه تحت التهديد على خلع ملابسه وقاموا بهتك عرضه وتنفيذ فعلتهم الدنيئة.

طفلة

لمحنا فتاتين في مقتبل العمر تجلسان بعيدا عن زحمة الناس واعلمتنا النيابة ان هاتين الفتاتين متهمتان بقضية اختطاف طفلة من منزل والدها حيث ان هذه الطفلة وبينما كانت قاصدة المنزل والدها استوقفتها سيارة تستقلها شابتان وحاولتا اقناعها بالركوب معهما ولما رفضت قامت احداهما بارغامها على الركوب في السيارة عنوة، وبغيابها عن المنزل قامت العائلة بابلاغ الشرطة عن اختفاء الطفلة وفي وقت لاحق تمكنت الشرطة من ارجاع الطفلة الى اهلها حيث قدمت الفتاتين الى المحاكمة وكما علمنا فان القضية قد اسدل الستار عنها وقيدت على حسن نوايا السيدتين وان هدفهما كان ايصال الطفلة البالغة عشر سنوات الى اهلها.

* امرأة تطلب الطلاق من زوجها لانه «عاجز» واخرى تتهم زوجها بالجنون

تحرش

سلم امره الى الله وتحدث الينا بنفس ضيق ومتحشرج وملخص الحكاية: انه متهم من قبل زوجة ابنه بمحاولة التحرش الجنسي بها ولم تكتف بذلك بل اتهمته بسرقة مصاغها، ويقول بقلب يشتعل غيظا حاولت مع ولدي كثيرا لكي اقنعه بحقيقة زوجته لكنه لم يأبه لحديثي معه واتهمني بانني احاول الايقاع بعلاقته الزوجية واردف انا اب كبقية الاباء ويهمني مصلحة ابني وسعيت كثيرا لابعده عنها وكافأني بقناعته بما اتهمتني به زوجته.

حبوب مخدرة

وفي مكان اخر فتاة تجلس على احد المقاعد برفقة امرأة عجوز جلسنا بمعيتهما واستفسرنا عن قصتهما وعلمنا ان هذه الفتاة قدمت مع والدتها لرفع قضية طلاق على زوجها الذي تزوجته منذ ثلاث شهور حيث تبين لها في (ليلة العرس) والايام التي تلتها بان زوجها غير قادر على معاشرتها طيلة هذه المدة بحجة انه يريد ان يعالج نفسه ولكنها فوجئت بعدها بان زوجها يتعاطى حبوبا مخدرة ومهدئة وانه لا يليق بها كرجل حسبما قالت لنا.

سقوط

ثلاثة شباب يجلسون على احد المقاعد ويرتشفون الشاي جلسنا بجوارهم وعلمنا انه وقبل فترة ادلى هؤلاء الشباب بشهادتهم بقضية صديق لهم توفي منذ فترة على اثر سقوطه من القلاب اثناء انهائهم لعملهم حيث يقول احدهم ان الحق على صديقنا المتوفى فقد نبهناه يوما بعدم الارتكاز على باب القلاب الخلفي لكنه لم يكترث لنصيحتنا له.

تزوير

دخن سيجارته بعصبية و... الاني: انه متهم بقضية تزوير ... تجارية حيث يقول ان الشخص اتهمه زورا وبهتانا وانه لم يزور ولم يقلد شيئا.

بطحوه

كان يتحدث مع محاميه ومن خلال الحوار الذين دار بينهما علمنا ان هذا الشاب تعرض لاعتداء من قبل مجموعة من الاشخاص اثناء تأديته لعمله الموكول اليه كحارس على احد العمارات السكنية، حيث حضر اليه هؤلاء الشباب وبدون سبب ساقوه وبطحوه على الارض وانهالوا عليه بالضرب بقطع حديدية وخشبية والسبب كما اخبرنا.. الله اعلم.

كاسيت

كان يضع يديه خلف ظهره ويهمس ... صديقه وكما علمنا من رفيقه فان هذا الشاب من اسرة فقيرة وانه معتاد على العمل منذ صغره (اي انه ابن سوق) وتصاريف الايام وضعته ليعمل في محل لبيع الاشرطة الغنائية والاكسسوارات وقبل مدة شهرين فوجئ بالشرطة تقتحم المحل عليه وبحوزتها قرار لتفتيش المحل ومن خلال التفتيش الدقيق من قبل الشرطة تبين لهم انه يحتفظ في المحل باسطوانات واشرطة خلاعية واجنبية بكميات كبيرة وقال متأوها ومقاطعا لحديث رفيقه معنا انه ليس له اي علاقة بالمنسوب اليه بل ان صاحب المحل هو الذي ورطه بذلك. وكما افادنا فان صاحب العمل اتهم هذا الشخص بانه هو الذي وضع هذه الاشرطة في المحل.

من الامثال الالمانية

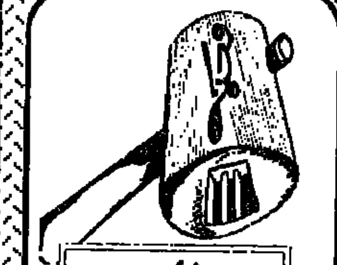
* انتظر اصعب كلمة تلقيها على جائع.
* لا يوجد غني لا يطلب المزيد
* الابن مصباح في البيت المعتم

قال حكيم

اذا مات الضمير مات الشرف واذا مات الشرف مات الضمير وهناك ثلاثة اشياء يجب ضبطها: اللسان والاعصاب والنفس.

* رجل تتهمه زوجة ابنه بالتحرش بها وسرقة مصاغها وفتاة تقع في كمين نصبه لها اخوتها!

* فتاتان ترغمان طفلة على الصعود بسيارتهما واهل الطفلة يتهمونهما بنية السوء



مشاهد و لقطات

- مراجعان ينتظران على اعصابهما زميلاً لهما في غرفة القاضي، وفور خروجه قال الاول: مليح اللي ما وقفوك فرد عليه: ربك ستر والخير بالجايات.

- اثناء صعود احدى المحاميات على درج المحكمة سقطت منها مجموعة من الكراريس والكتب، لمحها احد ...

- محام وزميلته يقفان صوب احدى الممرات ويتحدثان بصوت خافت... زميل لهم تدخل في حديثهم قائلاً: ول قد ما بتحكوا فرد عليه: زميله متوتراً:- يا اخي اذا سمحت خليك بشغلك لانه هذا مش شغلك.

- محامية تخبر زميلتها بان زوجها جميل وحلو... فترد عليها ضاحكة: اليوم في عندي قضية دسمة وما بتفرق!.

- محام يعزم مجموعة من رفاقه على سهرة عنده في المنزل، احد الزملاء يخبره: شو المناسبة فاجاب: احتفالاً بنجاح اول قضية يا صاحبي.

- ثلاثة من المراجعين يتذمرون وينقلون شكواهم الى بعضهم عن تأخر محاميهم عنهم احدهم قال قاطعاً مناقشتهم: زي عوايده وصار له ستة شهور على هذا المنوال!.

- كادت ان تقع طوشة عريضة وطويلة بين اثنين من كتاب الاستدعايات لعدم ثقة احدهم بالمبلغ الذي قبضه من زميله الاخر.. ولولا ان لطف الله «لدقوا» ببعضهم وراحوا على دار خالتهم.

جنون

صبية في مقتبل العمر تستعد للدخول الى غرفة القاضي سعينا للتحدث معها وخرجنا بقصة ملخصها: انه حضر شخص لخطبتها قبل مدة وبموافقة الاهل على ذلك تم الزواج ولكنها فوجئت بعد اسبوع من زواجها بحقيقة زوجها والذي تبين لها بانه فاقد لعقله ولقدراته الرجولية، وانه اشبه ما يكون بالصبي او الطفل الصغير حيث قالت باكية: جزاتهم على الله اللي كانوا السبب ورا هالزيجة المرة.

كمين

ارتكز على عكازة ولاحت عليه معالم التعب والتعاسة، ارتكزنا بجواره على الحائط وبعد ان سألناه عن سبب حضوره الى المحكمة، افادنا بانه حضر لمتابعة قضية شرف ملخصها ان ابناء شقيقه ارتكبوا جريمة قتل بحق اختهم حيث انها وكما يبدو وقعت بعلاقة غرامية مع شخص معروف لديهم ومن ابناء قريتهم و بمشاهدة احد اشقائها وبالصدفة لاخته وهي تتحدث مع الشخص الذي تحبه لم يكن منه الا ان نصب كمينا لها وبالاتفاق مع اشقائه لقتلها والتخلص منها وبالفعل تم في نفس الليلة قتل الفتاة.. حيث يقول عمها انه غير راض عن هذه الفعلة وان ابنة اخيه لم تفعل شيئا محرما ويعقب قائلا ويداه ترتجف .والله يا استاذ الناس بطلت تفهم وكانه عقلها مش معاها.

براءة

لمحنا امرأة تقف صوب النافذة وبدت عليها معالم الحزن والانكسار اخبرتنا بحكايتها وملخصها ان هذه المرأة من اسرة مستورة ومنذ طفولتها تعمل وتكد ليل نهار كي تؤمن لقمة العيش ووفرت من عملها مبلغا من المال اشترت من خلاله قطعة ارض بحجة بيع وبنت عليها بيتا وبمرور الايام رفع عليها اشقاؤها قضية يتهمونها بانها سرقت الارض وانها من حقهم ووقعت بينهم مشاكل طويلة وعريضة ترتب عليها ان قررت البراءة من اخوتها الذين وصفتهم بالمنافقين وانهم يلاحقونها على ممتلكات ليست من حقهم رغم حالتهم المادية ...

نفقة

نظرت الينا بعينين متعبتين ورغبت بالحديث معها ولها حكاية: انها متزوجة من رجل ميسور الحال وانجبت منه خمسة اطفال ولظروف وخلافات زوجية انفصلا عن بعضهما في الاونة الاخيرة حيث هجرها مدة ستة شهور متتالية ورفعت عليه قضية نفقة لاولادها واضافت: انها لا تود الرجوع الى زوجها الذي وصفته بالسكير لانه سرق منها ذهبها وامتعتها المقدرة بخمسة الاف دينار وانها لن تستطيع العيش معه على هذا الحال وقد حضرت اليوم لمتابعة قضية النفقة ورفع قضية طلاق على زوجها.

* سيدة تسعى للبراءة من اخوتها وعدة اشخاص يقتحمون منزلا ويسلبونه تحت تهديد السلاح.

سلب

... وبحوزتهم من نقود ... وفي وقت لاحق تمكنت الشرطة من القاء القبض عليهم وتسليمهم للعدالة لينالوا عقابهم.

شروع بالقتل

شاب وامرأة عجوز يجلسان على احد المقاعد ويتحدثان بصوت مسموع اقتربنا منهما وعلمنا انهما اتيا لرؤية قريبهما الموقوف في المحكمة والمتهم بقضية الشروع بالقتل ضد احد اصدقائه الذي وكما يبدو حضر اليه في احد الليالي لتصفية خلاف قديم بينهما وبعد ان غادر المنزل غاب قريبهم نصف ساعة تحدث لاهله فزعا لقد قتلته واشفيت غليلي منه ويسؤالهم له عن هذا الذي قتله قال: صديقي الذي تجرأ وطرق علي الباب رغم الذي فعله بي، واتضح فيما بعد ان هذا الشاب قريب هؤلاء حاول قتل صديقه بعدة عيارات نارية استقرت في صدره ورجله على اثر خلاف قديم نشب بينهما وتحت التحقيق معه اعترف انه حاول قتله لانه هو الذي تحرش به ولو لم يقتله لقتله فضلا على انه ادلى بمعلومات مفادها انه تعرض للاعتداء الجنسي منه منذ مدة.

جيران

وقفت حائرة بمنتصف درجات المحكمة وبدا عليها الريبة (والتوهان) سألناها عن قصتها واخبرتنا انها حضرت لرؤية زوجها الموقوف في المحكمة منذ اسبوع على اثر مشاجرة وقعت بينه وبين جاره العزيز عليه الذي قام بمحاولة الاعتداء الجنسي عليها حيث اخبرت زوجها بحقيقة صديقه الذي طالما حاول الاعتداء والتحرش بها فلم يكن منه الا ان ذهب الى بيت صديقه وضربه بقطعة حديد على رأسه انتقاما منه لفعلته هذه.

شريط

وضعت يدها على خدها وظهر انها تخفي بكاءها جلسنا بجوارها للتخفيف عنها واعلمتنا بقصتها التي تتلخص في ان هذه الفتاة واحدة من اسرة مكونة من عشر اناث وقبل اشهر قدم شخص لخطبتها وبموافقة والدها على هذا الشخص (العريس) ثم كتب الكتاب والزواج مباشرة وفوجئت بعد الزواج بزوجها يسيء معاملتها فكل يوم شتم وضرب وسب كما تقول واضافت ان زوجها قام بصرف مصاغها الذهبي والتي في الاصل اشتراه لها والدها ويبدو وكما اخبرتنا ان زوجها بدأ يحاول التخلص منها عن طريق ابعادها عنه وطلاقها حيث اتهمها زوجها بالجنون وقام بتسجيل اشرطة غرامية لها محاولا بذلك ابتزاز والدها الفقير الحال والنتيجة كانت بان قام هذا الشخص بطلاقها بدون اعطائها حقوقها الزوجية وحضرت مع والدها لمتابعة هذه القضية.. ورفع قضية نفقة عليه ورد شرف عائلتها.

مصعد

كان يحدث زميله بعصبية وعن القصة التي سمعناها فان هذا الشاب يعمل بشركة مصاعد وقبل مدة انجز مع زملائه عمل مصعد لاحد اصحاب الشركات وطالبه بالمبلغ المترتب عليه من ثمن المصعد الا انه رفض ان يعطيه اياه وانكره بحجة انه معطل.

اداب عامة

حدد الامام علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ادابا عامة لطالب العلم فقال يا طالب العلم ان العلم ذو فضائل كثيرة فرأسه التواضع وعينه البراءة من الحسد واذانه الفهم ولسانه الصدق وحفظه الفحص وقلبه حسن النية وعقله معرفة الاشياء والامور الواجبة.

من اقوال البرت اينشتاين

انني اعتبر الطموح الى المعرفة هو احدى تلك الغايات المطلقة التي بدونها لا يمكن لاي كائن مفكر ان يتخذ موقفها راعيا وبناء امام الوجود واما طبيعة هذا التطلع للمعرفة فهي ليست الا الجهد المبذول في سبيلها.

على ذمته وبانتظار مزيد من المعلومات
طعنوه وهو بصحبة رجال الشرطة

كتب: محمود بعجاوي

ما زالت قضية المواطن المدعو خليل جاد (٤١) عاما في انتظار انكشاف مزيد من الخيوط التي تتشابك ..... فقد تعرض هذا المواطن لطعنة موس اثناء مرافقة احد رجال الامن له كما يقول ..فما هي قصته ، تعالوا نتعرف عليها سوية.

بداية المشكلة

تحدثنا مع المصاب خليل جاد (٤١) عاما والذي يعمل كمساح في شركة الكهرباء واب لستة اطفال حيث قال: كنت على خلاف مع احد معارفي منذ مدة على اثر مشكلة وقعت بين طفلي الصغير (٤) اعوام وابنه الذي يكبره بعامين حيث تعرض ابني لضربة من قبل احدهم بالة حادة في رأسه وعندما توجهت الى منزل نويه لتصفية الخلاف معه بالطرق السلمية والودية لانني بطبيعتي انسان حليم ولا احب المشاكل ورحب بي واعرب عن اسفه واخبرني بانه مجرد خلاف بسيط واكيد رايح ينحل ولكني فوجئت بان عدة اولاد قاموا بالتحرش بابني فقام بضرب احدهم وبحجر في رأسه وتفاقمت سلسلة الخلافات بيننا واشتبكنا فيها نحن الكبار حيث قام الشخص المعني بالادعاء علي بانني انا الذي (طبشت) ابنه واوقفت على اثرها يوما واحدا ولعدم قناعة القاضي خرجت بكفالة .

ضربة الموس

واضاف وبتاريخ ١٤/١٢/٩٦ استدعيت الى مركز امن النصر وعرفت منهم انهم قاموا بتقديم شكوى ضدي بانني اقوم بالتحرش والاعتداء عليهم وبتحويل القضية في اليوم التالي الى المحكمة وامام بوابة مركز امن النصر، حيث كان برفقتي احد رجال الامن شعرت بجسم غريب بثقل كتفي وان شيئا حادا شطب وجهي فصرخت متاوها واغمي علي مباشرة .ولم افق الا وانا ممدد على سرير المستشفى وعلمت بعد ذلك بانني تعرضت لضربة (موس) في وجهي من قبل احد الاشخاص.


عائلة خليل تنتظر شفاء معيلها

اتهام باطل

يتمدد خليل جاد المثقل بالاوجاع على سرير الشفاء في المستشفى ينتظر حلا لهذه المسئلة العصيبة ويفكر بالسبب الذي دفع ذلك الشخص لهذا العمل .

ويضيف لقد تبين للشرطة لاحقا ان الشخص الذي اعتدى علي قد استاجر احدهم من اصحاب السوابق لتنفيذ المهمة فقد اتفق مع احد الاشخاص حيث قام بضربي بسكين من بداية الرقبة الى اسفل الظهر وافاجأ بان هذا الشخص لم يكتف بذلك بل قام بتقديم شكوى ضدي يتهمني فيها بانني انا الذي قمت بضربه بعد ان جرح نفسه باسلوبه الخاص ويتساءل خليل كيف لي ان اضرب مثل هذا الشخص وانا بدني يرثى لها وموجود في المستشفى ويقول لقد اتضح للشرطة ان هذا الرجل الذي اعتدى علي وجرح نفسه من اصحاب السوابق وتم وضعه في السجن مباشرة..لتقديمه بلاغا كاذبا . ويقول في النيابة: انتظر فرج الله واتضاح المزيد من الامور.

خليل: اتضح للشرطة كذب الدعوى الموجهة ضدي

امـــــرأة اردنيــــة فـي مــهــب الريح
زوجها اتهمها بالانحراف بعد انجابها (٩) ابناء!!

كتب: هشام زهران

البؤساء ينبثقون من جديد..وزهرة الالم تنبت وتصبح ثمارا مرة لكل المحرومين والمنكوبين ، وهذه هي الحكاية ..حكاية "ام سامر" مع زوج ظالم اذاقها كل اصناف العذاب التي قد لا تخطر على بال بشر. كانت تتحدث لاول مرة ..فباحت "لحوادث الساعة" بمعاناة العشرين عاما وباحت بالدموع ايضا لنتابع معا قصة ام سامر:

بداية مخادعة

حين تقدم ابراهيم لخطبة "خيرية" قبل عشرين عاما من اهلها في سوريا والقت على الفور ..كانت من اسرة فقيرة الحال، وارملة، توفي زوجها بعد سنة من زواجها ولم يخلف لها ولدا ولامالا. وقد ارتأت في الزواج سترة لها، واعتقدت ان وضعها سيكون افضل من البقاء في بيت اهلها. كما يقول المثل (ظل رجل ولا ظل حيطة)

. وتم الزفاف بحفلة بسيطة وانتقل ابراهيم وخيرية الى الاردن وودعت العروس اهلها البسطاء الذين لم ترهم بعد ذلك .

وجه اللئب

كانت خيرية تمني نفسها بحياة هادئة مع هذا الزوج الذي بدت عليه ملامح الطيبة كانت يافعة في العشرين بينما كان ابراهيم يكبرها بعشرين عاما، الا انها لم تلق بالا لهذا الفارق العمري، وبدأت تفكر في شيء واحد فقط كيف ستسعد زوجها وتؤمن له حياة هادئة معها..لكن الاحداث سارت بطريق متعرج وجرت الرياح بما لا تشتهي سفنها حين اكتشفت ان زوجها كان يخفي تحت وجهه وجها أخر لذئب شرس فقد بدأ يعاملها بقسوة وبدون مبرر،



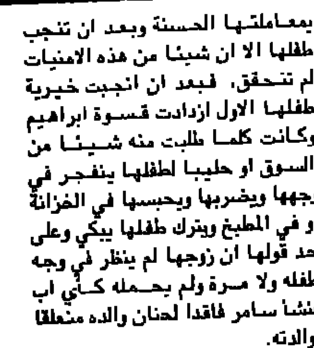
ففي اليوم الثالث لزواجه منها قام بضربها ضربا مبرحا وكسرت يدها ...لا لشيء سوى انها تأخرت قليلا في اعداد كاس من الشاي أو كما قالت لنا.. يتصرف بعصبية ويقوم بضرب خيرية لاتفه الاسباب وبمرور الايام اكتشفت انه كان متزوجا من ست نساء قبلها وجميعهن قد هربن وتركنه في حين ان زوجته الاولى قد جنت بعد ان قام بضربها على رأسها وهربت من بيته وهي الان تعيش في غرفة اوضاعها سيئة ويرعاها احد الشيوخ والذي قام بايوائها.

ممارسات شاذة

امام هذا الواقع الاليم وبعد ان علمت خيرية بهذه الحكايات التي سمعتها عن زوجها اصيبت بصدمة شديدة وصارت ترتجف كلما دخل البيت واصيبت باكتئاب نفسي وصحت مما اثار ابراهيم وزاد من قسوته بدلا من ان يتفهم وضعها النفسي ، وطالما فكرت خيرية بالهرب والعودة الى اهلها الا ان اوضاعهم السيئة وحملها لطفلها الاول سامر منعها من تنفيذ قرارها واثرت ان تنتظر رحمة ربها وان تغير الايام من تصرفات زوجها ، وحدثت نفسها بضرورة ان تحاول تغيير تصرفاته بمعاملتها الحسنة وبعد ان تنجب طفلها الا ان شيئا من هذه الامنيات لم تتحقق، فبعد ان انجبت خيرية طفلها الاول ازدادت قسوة ابراهيم وكانت كلما طلبت منه شيئا من السوق او حليبا لطفلها ينفجر في وجهها ويضربها ويحبسها في الخزانة او في المطبخ ويترك طفلها يبكي وعلى حد قولها ان زوجها لم ينظر في وجه طفله ولا مرة ولم يحمله كاي اب فنشأ سامر فاقدا لحنان والده متعلقا بوالدته.

اتهامات بشعة

ان المعاناة والاضطهاد الذي عاشته كان بالنسبة لها جحيما قاحلا حياة ملؤها البؤس والشقاء والجوع عبر السنوات اللاحقه كل هذا تحملته



من اجل اطفالها فقد انجبت سبعة اولاد وبنتين ، وصار الحرمان والالم امرا روتينيا في حياتها لقد اذاقها ابراهيم الامرين، فبالاضافة للضرب المبرح والحبس، كان يتفنن في تعذيبها حتى انه في احدى المرات قام بدلق الماء المغلي على رأسها وتقدمت على اثر ذلك بشكوى ضده لدى الشرطة الا انها فوجئت باتهامه اياها بالسلوك المنحرف وبعد ذلك بدأ يطعنها بشرفها باستمرار ويشيع في منطقة سكنه بانها منحلة اخلاقيا ، الا ان احدا لم يصدقه لانهم يعرفون "ام سامر" على حقيقتها.

زواج آخر

وتزوج ابراهيم مرة اخرى وسكن في الطابق الثاني من بيته ، وانقطع نهائيا عن زوجته خيرية واطفاله التسعة كان هذا الزواج الجديد في عام (١٩٩٤) وقد الزوجة الجديدة وقد اخذت هذه تفتعل المشاكل مع ضرتها ام سامر وصارت تسعى الى طردها من البيت وحاولت مرارا ان تطعن في شرفها لتجعل سكان المنطقة يرحلونها لكن محاولاتها لم تنجح ولانها احكمت السيطرة على ابراهيم فقد كانت تحرضه باستمرار ضد اطفاله وتجعله يقوم بضربهم واتهمت بناته التي تبلغ احداهما (١٤) عاما والثانية (١٦) عاما بان لهن علاقات مشبوهة. بعد هذا الزواج ازدادت اوضاع ام سامر وابنائها سوءاً خصوصا وان ابراهيم لم يكن يعطيهم قرشا واحدا ورفض تطليق ام سامر حتى لا يدفع لها نفقة.

ام سامر تعمل

امام هذه الظروف القاسية ماذا كان بوسع ام سامر ان تفعل؟ هل تجلس في البيت وتترك اطفالها يموتون جوعا؟

وسرعان ما اتخذت قرارها بالعمل ، وتوجهت الى احدى المؤسسات لتعمل هناك من الصباح وحتى السادسة مساء وبمبلغ لا يزيد عن مئة دينار لتعيل اطفالها، والان تعيش معهم في ظروف قاسية حيث ان زوجها وضرتها يقطعان عنهم الماء باستمرار والكهرباء ايضا وسط تهديدات مستمرة برميهم في الشارع، ناهيك عن المشاكل المفتعلة باستمرار والاتهامات بالانحراف الاخلاقي لام سامر وبناتها..

وبعد..

هذه قصة المأساة التي تعيشها ام سامر منذ عشرين عاما، ومازالت هذه المأساة مستمرة الى الان.فمن ينقذ هذه الاسرة من براثن الظلم؟

ملابس عتيقة

* رأي السمّور «حيوان فروه ثمين» سيدة تلتف بالفرو فقال لها:

– ما كنت اعرف ان النساء الثريات يرضين بارتداء ملابسنا القديمة.

حوار

* التقى ميكروبان، فسأل احدهما الاخر:

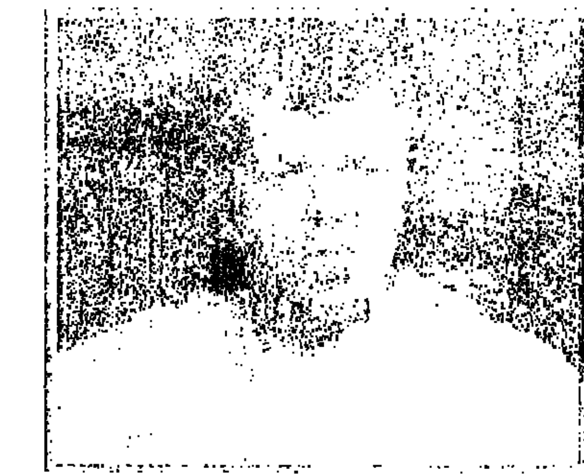
– لماذا تبدو شاحباً، هزيلاً؟

– انا لست على ما يرام... فقد التقطت حبة اسبرين!

حوادث الساعة
رئيس التحرير المسؤول: جمال محمود
الإشراف الفني: م . ريم الفرا
المستشار القانوني: حابس الشبول / طه سلامة الرواشدة
مطابع الطباعون العرب
الاردن ـ عمان
جسر المدينة الرياضية
هاتف: 602502
صندوق بريد: 960654
فاكس: 601991
الاشتراك السنوي خمسون دينارا
التوزيع: مؤسسة الشرق للتوزيع
فاكس - 698929
هاتف - 601099

...زوجها ضجر من ظهوره وطلب الطلاق!

امـرأة «تعاشر» رجلاً «ميتاً»







لقد اعتبر مؤخراً أن لنجم الروك الراحل «فريدي ميركوري» علاقة مباشرة باجراءات الطلاق ومعاناة الزوجين «ستيوارت بيرغيس» و«كريستينا» ولولا ثبوت وفاته لتم استدعاؤه للمثول امام المحكمة (....!).

نزوة مع ميت

تدعي «كريستينا بيرغيس» بان روح النجم الراحل تنبعث وتتجسد لها من الاموات وتصادقها بشكل حميم ومنذ خمس سنوات كاملة، وتؤكد ان هذه القصة اصبحت مرعبة وتشكل كابوسا بالنسبة لحبيبة النجم الراحل الحقيقية (وهي «ماري اوستن») التي تعتبر «كريستينا» غريمة لها بالرغم من موت صديقها صاحب العلاقة.

الزوج «ستيوارت» يستشيط غضبا

وقد كشف الزوج «ستيوارت بيرغيس» للصحافة عن مدى غضبه من ادعاء زوجته بان لها علاقة مع المغني الراحل وان العلاقة مستمرة بانتظام منذ خمس سنوات كما انه عبر (والغضب يستبد به) عن غيظه الشديد من استمرار زوجته بعقد المقارنات بينه وبين النجم الميت وطرقه المتنوعة في ممارسة العلاقة.

بداية الظهور والعلاقة الاولى

وقد اكدت «كريستينا» بان نجم الروك قد ظهر لها اول مرة في منزلها في «كينغستون» وذلك بعد مرور بضعة اسابيع فقط على موته متأثرا بمرض «الايدز» في العام ١٩٩١.

طلب منها التدخل في وصيته

وتؤكد «كريستينا» بانه طلب منها في اول مقابلة ان تساعد في تحويل بعض ممتلكاته التي ذكرت في وصيته الى سيولة نقدية وان تقوم بتوجيه عملية صرفها وان تخصص جزءاً من ملايينه الكثيرة الى المعجبين به (....).

زوجها يتهمها بعدم الاستقرار عقليا

وقد اكد زوجها خلال دعوى الطلاق بانه كان قانعا بحياته الزوجية معها في بداية ارتباطهما منذ تسع سنوات الا ان تصرفاتها وادعاءاتها الاخيرة تدل على عدم الاستقرار العقلي لديها، ويقسم «ستيوارت» على ان هوس زوجته قد اشعره بالرفض منها وسبب له الاحباط والتشويش في جميع امور حياته.

المعجبون يطالبون بالقصر الذي تسكنه صديقته

وبناء على ادعاءات «كريستينا» بانه سمح لها بالتدخل في توزيع ارثه واعادة ترتيب وصيته وأن للمعجبين والمعجبات حقا في القصر الذي تركه لصديقه «ماري اوستن» لقد بدأت «ماري» تعاني من محادثات هاتفية مقلقة وتهديدات مبطنة من المعجبين والمعجبات وقد بلغت تلك الازعاجات حدا لا يطاق لدرجة انها تفكر في تغيير مكان سكنها الحالي، وتؤكد «ماري» أن المتسبب في هذه الفوضى هو «كريستينا» التي بلغت بها الحماقة والهوس حدا دفعها الى الحضور الى القصر (الذي يقدر ثمنه باربعة ملايين جنيه استرليني) وطلبت منها بكل وقاحة أن تسكن هناك، وابلغتها ان لها الحق ان تشاركها القصر لانها عشيقته منذ مدة طويلة، وعندما طلبت منها مغادرة القصر احتدت «كريستينا» ونعتت «ماري» باقذر الالفاظ (.....).

وتعيش «مارين اوستن» حالة رعب وترقب من خطوة «كريستينا» التالية خاصة وانها طلبتها مرارا هاتفيا وتطرقت لبعض الامور الخاصة (التي لا يمكن ان تكون عرفتها الا من خلال مراقبة حثيثة واستراق النظر من خلف اسوار القصر)...

«كريستينا» تصرخ

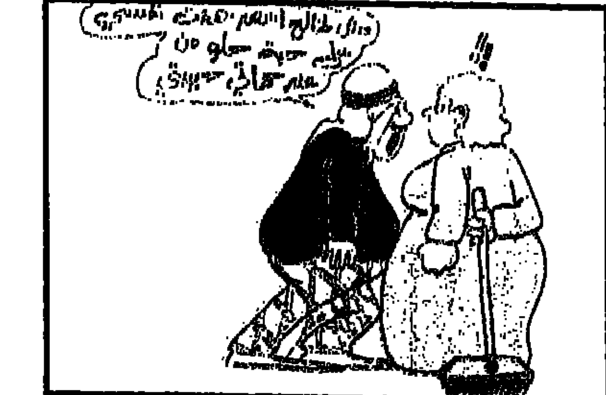
وفي أخر تصريحات لها اكدت هذه المرأة (المهووسة «بالمغني الميت») بانها تقول الحقيقة وانها متوازنة وعاقلة ومستقرة اكثر من اي من الاطراف التي تتهمها بعكس ذلك واكدت بان الرعب قد دب في اوصال كل من كان على علاقة بالمغني «فريدي» خلال حياته وانها هي الوحيدة التي يتصل بها بعد مماته وانها مطلعة على اسرارهم جميعاً، وانهم يفارون منها ومنزعجون لان «فريدي» يرتبط بها فقط (...).

الوصفة

يرى الدكتور انديريه سوبيران ان القاعدتين الذهبيتين في مهنة الطب هما:

- كتابة الروشتات بخط غير مقروء.

- كتابة فواتير الاجرة بخط مقروء!.



نظارة سوداء

قال احدهم لصديقه:

– انا قلق جداً، طوال النهار ارى نقاطاً سوداء.

* رأيت طبيب العيون.

– لا، ليس طبيب العيون، النقاط السوداء!

الامير وليام كذلك مغرم جدا بعيني هذه الفتاة :

ايما بونتون (١٠ عاما) قائدة فرقة "سبايس غيرلز" وهي مجموعة من خمس فتيات فقط، وتعتبر اول فرقة نسائية في المملكة المتحدة وربما في العالم اجمع (....) وليس هذا فقط ما يميزها، فالفتيات الخمس يعتبرن ظاهرة فريدة في الاثارة والجمال والاذية، وتزعم الصحافة اللندنية انهن ابرع من يخلب عقول الانجليز حاليا ويسجلن الاهداف مع كل اغنية في قلوب الملايين من عشاقهن ويحظين بشعبية هائلة على جميع المستويات وبالرغم من حداثة هذه الفرقة الناعمة والمثيرة والتي تسمى "بالفتيات التوابل" فانهن يتربعن على عرش الاشرطة والالبومات الغنائية المسجلة ويمتلكن شريطين (سينغلز) وصلا ومازالا في المرتبة الاولى على قائمة الاشرطة الـ "تشارت توب" في بريطانيا والالبوم الثالث الذي يقول عنه النقاد بانه افضل شريط لهذا العام ويتوقعون لها رواجا ومبيعات هائلة والمرتبة الاولى ايضا خلال اعياد الميلاد الحالية واعياد رأس السنة الجديدة.

وللاسباب السابقة مجتمعة ركزت الصحافة العالمية على نجمة هذه الفرقة (ايما) وحشرتها عدة مرات لتستوضح منها عن رأيها في الحب وتجربتها الاولى، ولم تبخل "ايما" في اجاباتها موضحة تجربتها الاولى في سن السادسة عشرة وأيام مراهقتها في مدرسة "سيلفيا" في شمال لندن، وعبرت "ايما" عن المشاعر الرومانسية الدافئة التي انتابتها خلال ستة اشهر من المواعدة البريئة مع ذلك الشاب والذي لم توافق على الاختلاء به حتى بلغت سن السادسة عشرة (....) واطنبت "ايما" في وصف سعادتها بتلك التجربة الرومانسية الاولى في حياتها، لكنها تحفظت وكتمت اسم ذلك الشاب..

يوم الاحد الماضي اعلن ذلك الشاب عن نفسه لصحيفة لندنية وكشف جميع الجوانب والحيثيات التي اخفتها "ايما" خلال تصريحاتها المذكورة سابقا، كما لاحظ محرر الصحيفة بان الغيرة قد استبدت به بسبب الملايين والشهرة والنجومية التي تحظى بها "ايما" بالرغم من اطرائه واعجابه باول فرقة غنائية (سبايس غيرلز) مكونة من الفتيات واصفا "ايما" وزميلاتها بالجريئات جدا.

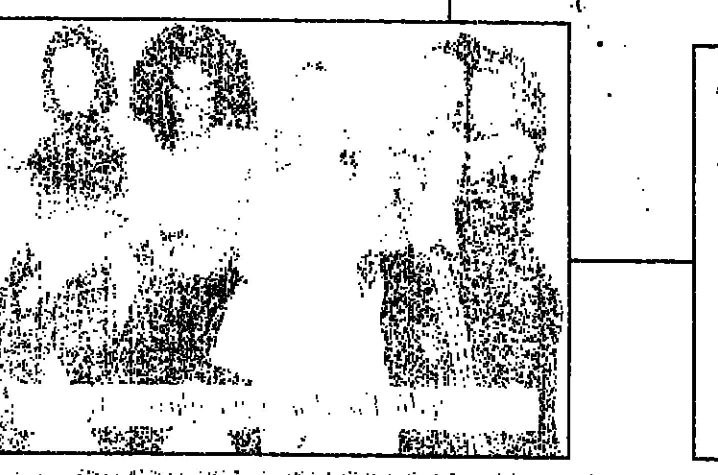
كانت "ايما" ما تزال مراهقة صغيرة شقراء وجميلة لم تبلغ السادسة عشرة، واهم ما يميزها في تلك المرحلة لطفها الشديد وغرامها باغاني "البوب" و"الروك" الحديثة، وخاصة اغاني "ويتني هوستون" و"مايكل جاكسون"، ولم يكن زميلها الاسمر "كارلتون مورغان" ليقل عنها اعجابا بـ "مايكل جاكسون" واعجبته الصبية الشقراء في كل شيء ومنذ اللحظة الاولى التي وقع نظره عليها في ساحة المدرسة، فبدأ بملاطفتها والاعراب عن رغبته التعرف عليها (كيف لا والامير وليام نفسه معجب بنظراتها التي تخترق القلوب)، لكنه لم يتعجل الامور كي لا يحرق جميع اوراقه لديها دفعة واحدة، بل خاطبها عبر صديقة لهما بانه مهتم بها جدا ويرغب بمصادقتها، ولم تتوان "ايما" عن الرد، فبعد بضعة ايام، استوقفته بعد خروجهما من غرفة الصف وحشرته في زاوية الردهة وقالت "سمعت انك معجب بي (!!)، فما الذي ستفعله حيال ذلك؟ ثم ابتسمت وازدادت خدودها الكبيرة اتساعا، واحتار "كارلتون"، فقد فاجأته وحشرته في الزاوية، ولم تسعفه سرعة البديهة، وانقذته "ايما" مجددا من الحرج، اذ طلبت منه ان يسير معها حتى باب منزلها. فوافق "كارلتون" ومشى معها حتى محطة الركوب، ثم ودعها بقبلة على خدها وعلى استحياء، وبدأت صداقتهما منذ تلك اللحظة، وتطورت خلال ستة اشهر كاملة وكانت علاقة بريئة جدا رومانسية تماما، الى ان فكر "كارلتون" في تقديم هدية لها وخطر له ان يشتري لها قميص نوم احمر وشفاف (شاهده صدفة في شارع "اكسفورد")، فاشتراه وقدمه لها، فاحمر وجهها من الخجل ويقول كارلتون: لقد اصبح لون خديها اكثر حمرة من لون القميص (....) وكانت تلك هي بداية النهاية للعلاقة البريئة (....)

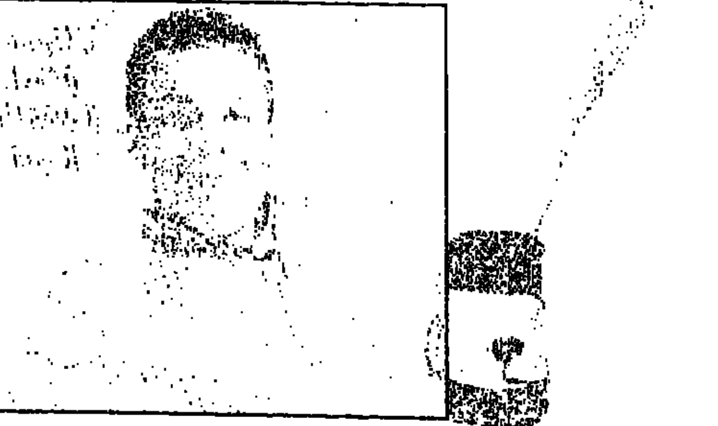
وفي تلك المرحلة من حياتها، كانت "ايما" تجتهد في تأليف بعض الاغاني وتدندن بها لصديقها الحميم "كارلتون"، ويؤكد الان ان علاقتهما بعد بلوغ "ايما" سن السادسة عشرة اصبحت تعلقا متوحشا غريبا وعدم مبالاة تجاه بيئتهما المدرسية والمنزلية، فلم يكن يعنيهما سوى الحب(...) وعندما لا يتمكنان من مقابلة بعضهما البعض كانا يقضيان ساعات طويلة في احاديث هاتفية لا تنتهي.

وفي اللحظة التي بدءا فيها بالتفكير المشترك بالمستقبل وبالزواج في مرحلة ما، يتطلق والدا "كارلتون" ويقع على عاتقه مساعدة اخوته الصغار وتدبير معيشتهم، فيهجر "كارلتون" المدرسة ومعها يترك حبيبته "ايما" الى غير رجعة، لان طريقهما في الحياة اختلفت، ويتذكر "كارلتون" بانها كانت تتحدث عن انشاء فرقة غنائية.

ويأمل "كارلتون" الآن ان يحقق بعض النجاح في التمثيل، فقد بدأ منذ مدة في تقديم بعض افلام الدعاية التجارية وشارك كممثل مساند في مسلسل "ايست اندرز"، ويؤكد ان "ايما" تحظى (بتجربتها الاولى معه) بمكانة خاصة في قلبه بالرغم من ارتباطه حاليا بصديقة دائمة اخرى وهو متأكد من انها على علاقة بشخص ما حاليا(...) لكن مشاعره تجاهها لم تمت وما زال يشعر بالحنين لايام المدرسة و"ايما".

ايما بونتون نجمة متألقة من فرقة التوابل "سبايس غيرلز"





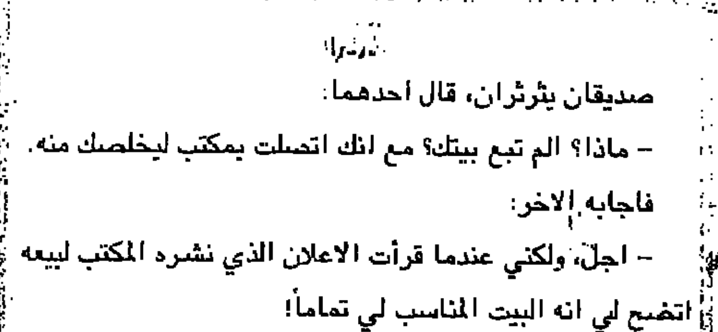
غضب الوالد على ابنه الصغير لسوء تصرفه قائلاً له:

– ما كنت اسمح لنفسي بان اجيب والدي بما اجبتني به!

فقال الولد:

– آه، والدك.

– اجل، والدي، واقسم لك انه كان افضل من والدك بمائة مرة.



صديقان يثرثران، قال احدهما:

– ماذا؟ الم تبع بيتك؟ مع انك اتصلت بمكتب ليخلصك منه.

فاجابه الاخر:

– اجل، ولكني عندما قرأت الاعلان الذي نشره المكتب لبيعه اتضح لي انه البيت المناسب لي تماماً!

كاليفورنيا ـ الولايات المتحدة

«عندما تقوم أنثى الفيل الآسيوية «جودي» التي تزن اربعة اطنان بغسل سيارتك الثمينة من الداخل والخارج فستدرك لحظتها فقط الفرق الكبير بينها وبين اي محطة غسيل حديثة!؟».

هذا ما صرح به «غرانت ايتون» وزوجته «دانا» اللذان توليا عملية تسويق المحطة الحيوانية لتنظيف وغسيل السيارات بعد ان تراهنا مع مدير برنامج تطوير المحميات وحدائق الحيوان «جيف جويت» على نجاح الفكرة وان فشلا «الامر الذي لم يحصل» سيدفعان له مبلغ (٣٠٠) جنيه استرليني.

نقص التمويل وولادة الفكرة

وقد جاءت فكرة الاعتماد على هذه النشاطات الجانبية والاستفادة من قدرات كامنة في الحيوانات وخاصة «الفيلة» والفهد «الشيتا» من اجل جمع مبلغ معين من المال يساعد في سد العجز التمويلي المطلوب لرعاية الحيوانات وتحسين الظروف المحيطة بها.

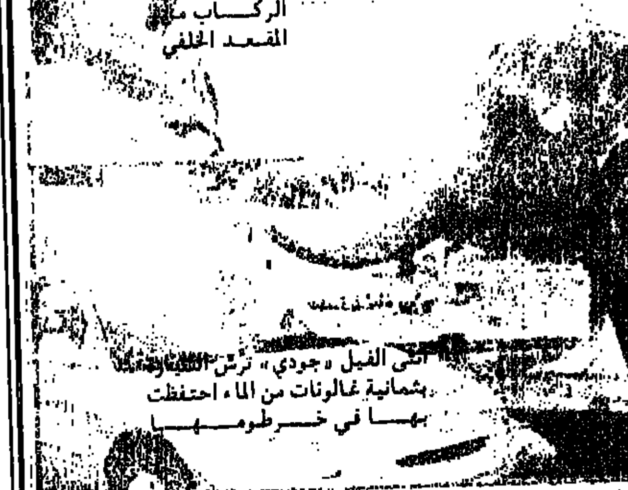
آلية العمل والاستفادة من انثى الفيل

وقد قام الزوجان «غرانت» و«دانا» بمساعدة مدرب الحيوانات «كيم غوبانيتش» بتدريب «جودي» «انثى الفيل الآسيوي» على عملية غسل السيارات، وابتدا بسيارتهما وفوجئا من النتيجة المذهلة، فقد تمكنت «جودي» من الاحتفاظ بكمية مياه تتجاوز الثمانية غالونات في خرطومها الضخم، وقامت برش الكـ...ـة «مثل الدوش» على السيارة، ثم غسلتها بالشامبو بواسطة اسفنجة ثم عبأت خرطومها مجدداً بالماء ورشت السيارة وازالت بذلك جميع البقايا الصابونية والشامبو عن جميع اجزائها الخارجية، ثم دربها «كيم» على التقاط فوطة جافة بخرطومها وبواسطتها قامت بتجفيف جميع اجزاء الهيكل والزجاج المبتل، وعندما شاهد «جف جويت» مدير نشاطات التطوير «عملية الغسيل» ابتسم واكد «ان الية العملية غير مستبعدة او مستهجنة بالنسبة للفيلة، فهي تقريبا تقوم بمثلها في الطبيعة وتستعمل خراطيمها لالتقاط الحشائش ولشفط الماء بكميات كبيرة، ثم تقوم بتنظيف اجسادها التي عادة ما تغطيها بالطين والتراب لتجنب لسعات الحشرات السامة لكنه بالنتيجة خسر الرهان مع الزوجين «ايتون» وكان سعيداً بخسارته، خاصة وان الزوجين طورا الفكرة واصبح لدى حديقة حيوانات كاليفورنيا محطة متنقلة لغسل السيارات وتدر على الحديقة وبرنامج التطوير دخلاً جيداً.

والطريف ان المدرب «كيم غوبانيتش» اشرك الفهد الصياد «الشيتا» في عملية التنظيف والتي بدورها قامت بواسطة لسانها بلعق بعض المناطق الداخلية في الهيكل وهي تلك الاماكن الدقيقة التي لم تستطع «جودي» انثى الفيل من تنظيفها وشفطها بالكامل.. ولم يكتف الزوجان والمدرب بذلك، بل اشركوا «النيص» في عملية تفقد العجلات اذا كان ضغطها مناسبا او فيها اي ثقوب وبناشر.



«جودي» تغسل السيارة بالشامبو



«جودي» تشفط الغبار ومخلفات الركاب من المقعد الخلفي

بثمانية غالونات من الماء احتفظت بها في خرطومها

• حوار بين سيدتين:

– ولكنك اشتريت هذه السيارة "رولز رويس" منذ اسبوعين، فلماذا تودين بيعها الآن؟

– ماذا اقول لك، لقد امتلأت منفضة السجائر فيها!



حوار بين اثنين:

– وكيف حال حماتك:

– انها بخير، اصحبها حيثما اذهب، ولكن المزعج في الامر انها تجد دائماً طريق العودة الى المنزل..

محافظ اربد وشرطتها علموا بامر دخولها على عشيرة الغزاوي

لم يعرفوا نسب الطفل الرضيع فقتلوها مع سبق الاصرار

هي قصة موت معلنة.. في مدينة اربد، وقد قالت الشائعات ان القاتل دخل بهدوء الى مكتب المحامي يعقوب الغزاوي وذلك يوم الاربعاء الماضي ١٩٩٦/١٢/١٨ واشهر مسدسه واطلق النار على راس السيدة في بداية العقد الثالث من عمرها ويبقى واقفا طالبا من المحامي ان يخرج لابلاغ الشرطة التي تحضر وتقتاد القاتل الى مركز الامن والقتيلة الى حيث يجب ان تكون.. هذه بداية الحكاية.

اشاعات.. اشاعات

فور سماع الطلقات تحول الشارع الذي جرت به الحادثة الى مهرجان يشبه المهرجان الرياضي فالازدحام كان شديدا.. والفضول كان كبيرا اذ دفع بالمئات الى التجمهر وطلب الحصول على معلومة ولو ضئيلة ليضيف عليها من خياله ما يشاء...

ونزلت الشرطة تحيط بالقاتل الذي كان ينتظرهم باصرار.. ثم جاء رجال الاسعاف واخرجوا الجثة من امام مكتب المحامي حيث سقطت بعد اطلاق النار عليها وعندما انتهى المشهد طلبنا من اصحاب المحلات المجاورة تفسيرا لما حدث.. فبدأ كل شخص يقدم تفسيرا مغايرا للاخر الذي سبقه... خصوصا وان الحادثة التي حصلت كان احد اطرافها امرأة.. وهذا ما يلهب الخيال ويجعله اكثر عطاء وقدرة على التحليل المحتمل للخطر والصواب.

فالرواية الاولى كانت تقول بان حقيقة الحادث كانت ان القتيلة هي مطلقة القاتل وكانت قد رفعت عليه قضية نفقة وكسبتها، وعندما حضرت لتسلم صورة عن حكم المحكمة كان القاتل بانتظارها وقتلها.. وتداخلت الحكايات كثيرا في اليوم الاول.. من اخ قتل اخته الى زوج قتل زوجته.. الخ.

ولا زالت القضية الاكثر اهمية في حياة سكان مجتمعاتنا العربية هي قضية الشرف، وبالتالي فان المساس به يعني الشيء الكثير.. ويصبح الحل هو هدر الدم حتى يسلم الشرف الرفيع من الاذى.. فقد تطوع (خالد. ا.س) لهدر دم السيدة (ليلى.س.ل) حتى يصون شرف العائلة الذي دنسه احد ما... فقام بانتظارها في المقص المقابل لمكتب المحامي على الجانب المقابل... ولم يطل انتظاره فقد دخلت هي واختها الى هناك وتبعهما على الفور وقام باطلاق الرصاص عليها وكانت النتيجة وفاتها على الفور.. وكان ذلك بسبب شكوك الاسرة بان القتيلة قامت بارتكاب فعل مناف للاخلاق وهو اقامة علاقة غير شرعية مع اخر اوصل الشكوك بهم الى حد انها قد تكون اثمرت طفلا غير شرعي وبالتالي فان السكوت عن هذا سيجعل من هذه الاسرة سخرية للاخرين، مما يجعل الحل الوحيد هو قتلها غسلا للعار وهكذا كان.. فقد قتلها ابن اخيها خالد من مواليد ١٩٧٢ وبقي بانتظار الشرطة حتى يتم الاعلان والاشهار لمقتل (الخائنة) غسلا للعار.

انتظار وترقب

حوادث الساعة حاولت ان تجمع خيوط هذه الجريمة وكان لقاؤنا الاول مع ابو اشرف الذي يعمل كجرسون في المقهى المقابل لمكتب المحامي.

ابو اشرف

دخل شاب في مقتبل العمر ومعه والده وجلسا طويلا على اول طاولة في المقهى والاقرب للشارع، وقد استهلكوا اثناء جلوسهما عددا لا يستهان به من اكواب الشاي والقهوة، وكان القلق يبدو عليهما وعلامات الترقب والانتظار ترسم نفسها على ملامحهما.. وقد لفت انتباهي وجود مسدس على جانب الفتى وذلك عندما نهض لاول مرة ودخل العمارة المقابلة ولكنه لم يغب طويلا.. فاعتقدت بان هذا المسدس يضعه كرجل تحري في الامن .. وبعد فترة من نهوضه لاول مرة، نهض هو ووالده مرة ثانية تهامسا قليلا.. واوقف سيارة اجرة واركب والده السيارة وانطلقت وبقي هو لوحده.. والتفت حوله قليلا قبل ان يدخل البناية المقابلة مرة اخرى وما هي الا لحظات قليلة حتى سمعنا صوت اطلاق النار يتكرر عدة مرات.. وتجمهر الناس وحضرت الشرطة.. الى مكان الحادث وبعد قليل نزل رجال الشرطة وهم يحيطون بالفتى الذي كان جالسا قبل قليل في المقهى.. وعلى اثره قام رجال الاسعاف بانزال جثة الفتاة القتيلة.. وكما سمعنا فان السيدة القتيلة هي قريبة القاتل وهي عمته.

واتجهنا الى محل الحلاقة المجاور للمقهى.. وتوجهنا لهم بالسؤال.. حول ما سمعوا وشاهدوا:

ناصر الصبيحي

ان ما جرى في الواقع هو ان الشاب خالد كان ينفذ قرارا بغسل شرف العائلة بالدم من خلال قتله للمدعوة ليلى واحتمالات وجود ثمر غير شرعية من هذه العلاقة.. نهض واركب والده بسيارة الاجرة عندما دخلت القتيلة الى العمارة المقابلة وانطلق في اثرها وبعد لحظات سمعنا اصوات طلقات نارية متعددة وكانت النتيجة هي مقتل ليلى والقبض على القاتل الذي كان يصيح في الموجودين بانه لا يريد قتل احد سواها فهي الهدف فقد طلب من المحامي ان يبلغ الشرطة وهو بانتظار حضورها وقد قام المحامي فعلا باستدعاء الشرطة التي قامت بالقاء القبض على القاتل الذي لم يبد اية مقاومة.

المحامي يتحدث

غير ان حوادث الساعة لم تكتف بكل هذا الذي قيل حول الجريمة، وذهبت الى المحامي المعني الاستاذ يعقوب الغزاوي الذي وقعت الحادثة في مكتبه وامام عينه وكانت هذه الحقائق كما رواها المحامي لمندوبنا.

المحامي

في يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٦/١٢/١٨ حصلت جريمة قتل في مكتبي ارتكبها القاتل خالد من سكان مخيم الشهيد عزمي المفتي وعمره اثنان وعشرون عاما بحق عمته المجني عليها «ليلى» ربة بيت ومتزوجة ولها (٥) اطفال

خلافات

يوجد خلافات عائلية بين المجني عليها وزوجها وشقيقها علما بان المجني عليها قد لجأت لعائلتنا (الغزاوي) كدخيلة وقد تم تسليمها لنا عن طريق محافظ اربد والامن العام قبل اسبوع من الحادث.

وقبل الحادث بيوم وهو يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٦/١٢/١٧ اتصلت بنا شقيقتها المدعوة «حليمة» وذكرت بانها مع والدها وعائلتها ترغب بزيارة المغدورة لبحث الخلافات بينها وبين ذويها وصباح الاربعاء - يوم الجريمة - ذهبت المجني عليها معي شخصيا لمكتبي وكانت الساعة التاسعة صباحا وانتظرت اكثر من ساعة ولم يحضر احد من ذويها حسب (الموعد المتفق عليه للقاء في مكتبي وتركتها في المكتب وطلبت منها اغلاق الباب على نفسها وانصرفت الى عملي بسبب وجود قضايا لي في المحكمة وعدت للمكتب من المحكمة حوالي الساعة الواحدة ظهرا فوجدت القاتل على الدرج في مدخل مبنى العمارة التي يقع فيها مكتبي وبحكم الميعاد بيني وبين اهل المجني عليها فسألته اين هم فقال لي: انهم حضروا المكتب وتاخرت بعودتك وقفلوا راجعين، ثم سألته عن اختها (حليمة) فقال: انها ذهبت للمحكمة للبحث عنك فطرقت باب مكتبي وكان مقفولا من الداخل ففتحت المجني عليها باب المكتب ودخلنا سويا انا والقاتل وبعد دقائق حضرت شقيقتها (حليمة) وجلسنا جميعا بجلسة ودية وحوار صريح حول الخلافات التي بينهم بدون اي انفعالات او عصبية

الضحية كانت تجلس على المقعد الاسود - على اليسار - بينما جلس على المقعد المجاور ابن اخيها القاتل خلال الحوار الذي دار بينهما في مكتب المحامي.

وخاصة القاتل وبحدود الساعة الثانية بعد الظهر عرض القاتل ان يحضر بعض الضيافة من الخارج بسبب عدم وجود سكرتيرة لي في مكتب فعرضت شقيقة القتيلة ان تعمل الضيافة فطلبت شرب القهوة فقامت وعملت القهوة واثناء عملها للقهوة طلب القاتل اذنا للذهاب للصيدلية لكي يشتري حبوب (فولترين) كونه مصاب بالمغص الكلوي وغاب القاتل حوالي عشر دقائق وقال انه لم يجد الدواء المذكور ولاحظت عليه اختلافا في شكل وجهه فسألته عمته (حليمة) لماذا انت تبدو هكذا؟؟؟

فقال: انني اشعر بالبرد فقامت المجني عليها كونها تجلس بالمقعد الذي بجانبه وادارت المدفأة نحوه وبعد قليل دخل القاتل من باب المطبخ الى الحمام لقضاء حاجته واطلق طلقتين من داخل المطبخ دون ان يظهر هو شخصيا واعتقد ان احدها اصابتها فساد الذهول للحظات فذهبت سريعا ورأيته داخل المطبخ وبيده المسدس من عيار ٧ ملم فقمت باغلاق باب المطبخ عليه بشكل من الخارج وقلت لجميع الموجودين اما ان تاخذوا الارض او تخرجوا وحتى هذه اللحظة لم يصدر عن القتيلة اي شيء يدل على اصابتها وذهبت سريعا للاتصال بالشرطة بسبب عدم وجود هاتف في مكتبي واتصلت من عيادة دكتور يسكن في طابق اسفل مكتبي واثناء اتصالي تلفونيا بالشرطة سمعت صوت ما بين ثلاث الى اربع طلقات وبعد ذلك انهيت المكالمة وذهبت لمكتبي فوجدت القتيلة ممددة على الارض نصفها خارج المكتب على البرندة و نصفها الاخر داخل المكتب

ونزلت سريعا للشارع العام بانتظار الشرطة حيث حضرت سيارة النجدة وصعدت درج العمارة انا واحد الضباط فسألني الضابط ونحن في الدرج: هل لا زال القاتل موجودا ام ولى هاربا؟ فكان ردي لا اعرف وسنرى عند صعودنا وعند وصولنا باب المكتب انا والضابط رأينا جثة القتيلة كما ذكرت سابقا فدخلت مع الضابط لداخل المكتب فوجدنا القاتل يجلس في موضعه السابق واداة الجريمة امامه على الطاولة (طربيزة الضيافة) وعليها مسدس عيار (٧) ملم وكان القاتل هادئا فقام رجل الامن بتقييده واخذه الى المركز الامني وهذه الواقعة ما حدثت في مكتبي رويتها دون زيادة او نقصان.

دخيلة

اما ما تردد خلال استلامنا لها من عطوفة المحافظ كدخيلة عندنا بصفتنا (آل الغزاوي) من العشائر الكبيرة في محافظة اربد قبل سنة ونصف من وقوع الحادث وكما ذكرت القتيلة وابو ها واهلها ان شخصا حضر لطرفهم وقابل والدها في بيتهم ومع طفلة عمرها شهران واخبرهم ان زوجته متوفية واخبره اهل المخيم بان هذه العائلة يمكنها رعاية الطفلة (؟؟؟؟؟) واتفق مع والدي القتيلة مقابل مبلغ رمزي (١٥ دينارا) شهريا لرعاية الطفلة لدى القتيلة لمدة سنة ونصف وحضر والد الطفلة شهرين متتالين ودفع اجرة الحضانة المتفق عليها سابقا وبعد ذلك لم يروه مطلقا.

وخلال الفترة الاخيرة كان شقيق القتيلة يسالها دائما ويسال والده: اين اهل هذه الطفلة؟ وكان رده انت تعرف قصة هذه الطفلة منذ اكثر من سنة ونصف، ويضيف المحامي الاستاذ يعقوب الغزاوي بان سبب اختيار القتيلة للدخالة لدى عائلة الغزاوي جاءت بحكم معرفتي بالقتيلة واهلها وكانت موكلتي بقضية نفقة على زوجها وقضية النزاعات الزوجية وخلافات اهلها التي جعلها تلجأ خوفا للمحافظ.

وللامانة والحقيقة اقول في فترة الاسبوع الذي كانت به القتيلة دخيلة عندنا (ختمت القرآن الكريم مرتين وصامت اربعة ايام متتالية من الاسبوع ويوم الجريمة كانت صائمة) وخلال ترددها على مكتبي لم الاحظ عليها اي شبهة حتى ان القتيلة كان وزنها بحدود ٤٥ كيلوغراما هذا ما اعرفه وما ادليت به للامن العام ولصحيفتكم الغراء.

اما ما يشاع في الشارع حول القتيلة وفي منطقة سكنها وما يتردد من اشاعات فانا وعائلتي غير مسؤولين عنها علما بان حوادث الساعة توجهت الى مخيم الشهيد عزمي المفتي للقاء ذويها فرفضوا الحديث معنا.

في الختام

نكتفي بسرد ما قاله المحامي الغزاوي لنا، غير الحقيقة التي لا بد ان نقولها هي ان امرأة ماتت بدعوى الشرف او غير ذلك، وعن سبق اصرار وترصد.. لحري بها ان نترحم عليها بغض النظر عما قيل ويقال حولها ويظل القول الفصل للقضاء الذي لا بد سينصفها برغم رحيلها الابدي.

المحامي الغزاوي يشير الى مكان طلقة اخترقت الباب حيث وجدت جثة المجني عليها في اللحظات الاخيرة نصفها داخل المكتب والنصف الاخر في البرندة.

آثار دماء الضحية امام مكتب المحامي.

المحامي الغزاوي يشير الى مكان طلقة في المقعد الاسود الذي كانت تجلس عليه المجني عليها

اضخم طائرة ورقية

اضخم طائرة ورقية تم تطييرها فهي «ثي سنيك» وقد قام بذلك «هيرمان فان ون بروك» و«جان بيتر» ولمدة (٢٢) دقيقة و(٥٠) ثانية في هولندا بتاريخ ١٩٨٤/٨/١١، وقد بلغ طولها (٦٥٠٠) مترا وبمساحة (٧٧٠) مترا مربعا.

انا خايف بعد هالعمر

اكبر ارتفاع لطائرة ورقية

الرقم القياسي القديم لاكبر ارتفاع لطائرة ورقية هو (٩٧٤٠) مترا لسرب من الطائرات الورقية بلغ عددها (٨) طائرات فوق «ليندينبرغ» -المانيا الشرقية سابقا في شهر اب عام ١٩١٩.

اضربت عن العمل بسبب فضيحتها مع زعيم عصابات

الممثلة المغربية «جاكلين بيريه» تعتزل المسلسل الاشهر «اميردال» بعد حملها من زعيم العصابة «ستون».

الممثلة المغربية «جاكلين بيريه» التي تلعب دور «... الرجال» في مسلسل «اميردال» وتجسد شخصية «تينا» ... المستهترة خرجت من صمتها وكشفت علاقتها المشبوهة منذ خمسة اشهر مع «كريستوفر ستون» واكدت (انه والد الجنين الذي تحمله في احشائها لكنها لن تسمح له ابدا ان يمارس دور الابوة بعد ولادة الطفل) (...؟!)

وبخصوص علاقتها بعشيقها اكدت انها منتهية تماما وانها سترى طفلها القادم بمفردها (...)

الصحافة تكشف المستور

وكانت صحيفة لندنية مشهورة قد كشفت في تشرين اول الماضي ١٩٩٦ ان المدعو «ستون» قد خدع واغوى وتسبب في حمل اربع نساء قبل ان يغوي «جاكلين» الساذجة (...). كما كشفت الصحيفة ان «ستون» قد تسبب في حمل عشيقاته سبع مرات متتالية.

شخصية «كريستوفر ستون» الحقيقية

وفي احدث عدد للصحيفة اللندنية تبين ان «ستون» يتزعم اشهر العصابات في «بيرمينغهام» وانه يتبجح بمحاولته قتل شخصية ما (مشهورة) وانه متورط في عمليات الحماية لشخصيات مشبوهة وفي عمليات ابتزاز للشهود امام المحاكم، كما انه معروف باطلاق الرصاص في عدة عمليات في بريطانيا واكد «ستون» انه ضرب عدة اشخاص بالبلطة التي يستعملها احيانا في بعض عمليات العصابة التي يتزعمها خلال السنوات القليلة الماضية، ويذكر «ستون» انه قام مرة بتحطيم اطراف رجل مشبوه في «بيرمنغهام» بالكامل.

«جاكلين» تصرح

وقد عبرت «جاكلين بيريه» الصحافة عن شكرها وعميق امتنانها لهم لانها بفضلهم وبواسطة التقرير آنف الذكر قد اكتشفت طبيعة صديقها السابق الحقيقية وانه مجرم وزعيم عصابة متوحش.

وتعترف «جاكلين» بانها اصيبت بصدمة فظيعة لكنها لا تستطيع الان ارجاع عقارب الساعة الى الوراء فما حصل معها قد حصل وانتهى، ويجب ان تلتفت الان الى حياتها والمستقبل، وبالنظر الى ما حصل معها يتوجب ان لا تثق بكل الناس (...).

وتعترف «جاكلين» بانها كانت تعرف ان صديقها ذو سمعة سيئة وعنيف، لكن القصة التي نشرتها الصحافة عنه كشفت ابعادا اخطر بكثير من السمعة السيئة والشقاوات، لقد ابتزها باغراءاته واطرائه حتى اوقعها في فخ العلاقة معه وكانت تحت سيطرته الكاملة (...) واكتشفت الان (بانها كانت ساذجة وقابلة للسيطرة من اي شخص خبير).

وقد ولدت «جاكلين» ٢٢ عاما في اسكتلندا وهي الان بانتظار طفلها من زعيم العصابات «ستون» في نيسان ١٩٩٧ و تؤكد انها ستربي طفلها القادم بمساعدة عائلتها التي تساندها دائما، وانها لا تحتاج الى اي رجل في حياتها الان!!

وتعيش «جاكلين» مع والديها «جيمس» و«باتريشيا» في بيرمنغهام واعترفت للصحفيين بانها تورطت في علاقة اثمة مع ستون في تموز ١٩٩٦ وكان قد دعاها لقضاء نهاية الاسبوع في بلاكبول ورافقها لمشاهدة مباراة في الملاكمة في مدينة «مانشستر» ثم عادا الى «بلاكبول» وحجزا غرفتين في فندق واحد، وافاقا في اليوم التالي في نفس الغرفة (...)، ومما تذكره «جاكلين» ان «ستون» الذي تغطي الاوشام جميع اجزاء جسده كان ممتعا وشيقا وان اوشامه تستحق ان تعرض في معرض خاص به فقط، لكنه قاس وعطوف في نفس الوقت الذي يتمتع به برومانسية مفرطة فقد اهداها ذات مرة مائة وردة حمراء (...)

وقد تعرفت «جاكلين» على «ستون» في حانة قريبة من موقع تصوير المسلسل المشهور «اميردال» ولفت انتباهها غرابة شخصيته واوشامه، وبعد اسبوعين تقابلا ثانية وتقدم اليها وعرفها بنفسه واعرب عن اعجابه بها وبدورها المتوحش في المسلسل، ثم دعاها لافتتاح حانة جديدة لاحد اصدقائه ولبت «جاكلين» الدعوة وارتبطت معه بصداقة دائمة منذ تلك اللحظة الى ان اكتشفت شخصيته الحقيقية (بعد ان حملت منه بجنينها) هذا حسبما ورد بالصحيفة آنفة الذكر

مشاريع «جاكلين» العملية

وبعد ان اعلنت عن نيتها ترك المسلسل المشهور فهي تستعد الان لتمثيل عدة ادوار في المسرح والسينما البريطانية وتؤكد «جاكلين» انها الان بحاجة الى تحد جديد لشخصيتها الفنية وان اعياد الميلاد ورأس السنة الجديدة ستحمل لها الكثير من الادوار الرئيسية التي ستبرز شخصيتها الحقيقية كممثلة وليس مجرد امرأة متوحشة ومستهترة مهشورة في شخصية «تينا» في «اميردال»

العمود الفقري

طلب المعلم من تلاميذ الفصل ان يكتبوا موضوع انشاء عن العمود الفقري، فكتب احدهم موضوعاً قصيراً جاء فيه: العمود الفقري سلسلة طويلة من العظام، رأسك يجلس على أحد طرفيها، وانت تجلس على الطرف الاخر!

الحقيقة

كانت ذكرى ميلادها، فاشترى لها خطيبها عقداً من اللؤلؤ ليقدمه اليها، فلما رآها قال لها:

- عزيزتي اسمحي لي ان اهدي اليك عقداً فيه عشرين لؤلؤة لمناسبة بلوغك سن العشرين.

- اريد ان اعترف لك يا عزيزي، بانني في الحقيقة بلغت السابعة والعشرين.

حوادث الساعة تسللت وسجلت بالصور والشهادات فضائح وبلاوي...

سكر وتحشيش ومخدرات في الجامعة

يبدو ان سلوك بعض الطلبة في احدى جامعاتنا الحكومية الكبرى، بلغ حداً من اللامبالاة جعل العديد من زملائهم وزميلاتهم «يدبون» الصوت، ويستصرخون الصحافة، وحوادث الساعة تحديداً، من اجل وقف هذا السلوك الذي يقول عنه الطلبة، وتقول عنه كذلك ان صح بانه ابعد ما يكون عن جو الدراسة الاكاديمية التي تتطلب اجواء من نوع ما..

العديد من الطلبة والطالبات يعانون وما زالوا من قيام بعض زملائهم بادخال المشروبات الروحية الى حرم الجامعة، واشياء اخرى محرمة، لا نحب ان نسهب في شرحها، تاركين للطلبة الحديث والتفصيل، وخاصة فيما يتعلق بما التقطته الكاميرا من صور مشينة داخل حرم الجامعة تؤكد ما ذهبوا اليه في شكواهم لحوادث الساعة.

الطالب «خ» قال: الجامعة بؤرة ومركز لهذه الظاهرة المتفشية، ففي اكثر المرات نجد الزجاجات الفارغة ومن كافة انواع المشروبات موجودة في الحمامات الخاصة بالجامعة وكذلك نشاهد زملاء لنا في حالات سكر شديدة اما في الخارج او في داخل المحاضرة، ويكادون يفقدون وعيهم مما يؤدي بالتالي الى نشوب خلافات كبيرة بينهم وبين بعض الزميلات تؤدي الى ذهاب هذه الخلافات الى ابعاد كثيرة وخطيرة في نفس الوقت، فاذكر من مدة قريبة قام احد الاشخاص بالتحرش باحدى الفتيات من عائلة كبيرة وذات سمعة مميزة، حيث قامت الفتاة باخبار اقاربها بما فعله ذلك الشاب معها مما ادى الى تجمهرهم وضربهم للطالب ضرباً شديداً ادى الى تجمع اقارب هذا الشاب ايضاً، وكادت هذه المشكلة ان تصل الى وضع خطير لولا تدخل الجهات المسؤولة.

وللعلم ما زال التحقيق مستمراً بهذه القضية في عمادة شؤون الطلبة بالاضافة الى ان اقارب الفتاة كانوا على مستوى من الوعي بحيث لم يتم توسيع دائرة الموضوع واكتفوا بالصلح بعد ذلك مع اهل الشاب الذي جمع ابناء عشيرته محاولاً الرد على عملية الضرب التي تعرض لها.

الطالب «س. ن» قال: كثيراً ما اشاهد الزجاجات الفارغة حيث يقوم عمال النظافة بنقل هذه العبوات الى السلال ويبلغون المدير الاداري لهذه الكليات ولكن لا حياة لمن تنادي، ففي احدى المرات رأيت مسؤولاً في احدى الكليات الكبرى وعمال النظافة يعرضون عليه هذه الزجاجات فقال لهم ضعوها في السلال واخرجوها الى الخارج.

اما الطالبة «س.ت» فقالت: تكثر هذه الظاهرة وهذه المشاهدات في الكليات الانسانية ونظراً لانني ازور صديقاتي هناك ولانني ايضاً اخذ متطلبات اختيارية في الكليات الانسانية فقد رأيت هذه الظاهرة بكثرة مما سبب لي القلق انا وزميلاتي خاصة في فترة المحاضرات المتأخرة ليلاً اي في حدود السادسة وباعتقادي فان هذه الظاهرة تتفشى بحيث تصل الى الحبوب المخدرة وحبوب الهلوسة لانني شاهدت هذا النوع من الطلبة بام عيني فنحن نشاهدهم يضحكون ضحكات هستيرية تدل على انهم يتعاطون هذا النوع من الحبوب، واطالب هنا ادارة الجامعة باخذ الاجراءات الرادعة بحق هؤلاء الطلبة لنتمكن من اخذ دروسنا في جامعتنا الحبيبة دون خوف او قلق.

الطالبة «ن. ق» قالت: كثيراً ما نواجه مشاكل مع الشباب السكارى، ففي احدى المرات تعرض لي شاب ثمل وقال لي اود الحديث معك وقلت له لا اريد وقام بشدي من كتفي وكاد يكسر ولان الدنيا كانت مظلمة فقد خفت منه واجبرني على الحديث معه لاتخلص من هذه الورطة فقال انا لا اعرف ماذا اقول لك انا مسطول على الاخر بدي تقعدي معي شوي وكان يفوح برائحة كريهة تصدر من فمه مما اضطرني الى مسايرته وعندما رأيت احدهم قادماً هربت منه مسرعة وبقي يلاحقني الى ان انقذني من يديه رب العالمين في ان لجأت الى محاضرة متأخرة دخلت فيها والاستاذ يحاضر بالطلبة وعدت بعون الله وفضله على خير.

الطالب «س.م» قال كنت في احدى المرات مع صديق لي بدأ عليه وضع غير طبيعي وكان يحمل معه علبة سجائر وكبريت وقال لي يا «س»، معي احد عشر صاروخاً لما رأيك في تدخين صاروخ او صاروخين فقلت له ماذا يعني صاروخ فقال يعني حشيش يا زلمة بتعمل حالك ما انت عارف، وعندما وجدته لا يتمالك نفسه من الضحك، اخذت عليه السجائر ووضعتها في حمام كلية الاداب واسلت عليها المياه وخيرته ما بين صداقتنا وما بين هذه السجائر.

«م. ش» وهو طالب قال بدوره، هذه ظاهرة طبيعية وتعودنا عليها، فهي منتشرة بين الطلبة الذكور بكثرة وقليلة عند الاناث حيث يقوم هؤلاء الطلاب بالتمويه من خلال وضع هذه المشروبات داخل علب البيبسي و السفن اب و الميرندا ويتم تناولها على مرأى من طلبة الجامعة اما الطالبات فبعضهن يتناولن المشروبات و الحبوب في السيارات الخاصة بهن في المجمع الخاص بالسيارات بجانب كلية العلوم ومع زملائهن من الطلبة خارج الجامعة وقد رأيت ذلك انا شخصياً وهنالك القضايا بشكل يومي ومنظوره الان امام حرس الجامعة (وتذكرت شيئا هو انني رأيت في احدى المرات طالبة تحتسي المشروب من زجاجة فيها مشروب ربما لا يوجد هذا النوع في الاسواق الاردنية داخل مجمع الكراجات واناشد المسؤولين في الجامعة بضرورة تأمين هذه المنطقة بالذات :التي تسمى كراجات الحقوق.

حوادث الساعه-بدورها التقطت العديد من الصور في تلك المرافق، نعرضها تاليا للمعنيين "وقد قمنا بالاتصال برئاسة الجامعة للأستفسار حول هذه القضية، غير ان سكرتيرة الرئيس رفضت تحويلنا اليه لاكثر من مرة بدعوى انه ليس لديه رد على هذه القضيةدون ان توضح لنا معاليها اسباب رفضه الحديث معنا في هذه القضية التي نعتقد انه يتوجب عليه ان يشكل لجان تحقيق، وليس لجنة تحقيق واحدة بهذا الخصوص.

(اجابها نحن نعرض هذه القضية امام وزارة التعليم العالي، فلعل السر ان نجد لديه آذانا صاغية، خاصة واننا نعرفه يرفض على الاطلاق ان تمس حرمة مؤسساتنا التعليمية، بهذا الشكل الساخر "المستهتر من قبل طلابنا وطالباتناالاعزاء..

ونظرا لخطورة هذا الموضوع، فاننا نرجو من اي اخ يحب ان يدلي بدلوه في هذه القضية، سواء أكان من الطلاب، او من الاساتذة الافاضل،لعلنا نساهم معا، في ابقائها، بل و القضاء عليها.. فهل تفعل؟.

هل هناك علاقة لرئيس وزراء سابق بتقديمها

اسرار استقالة وزير الاتصالات

كتب: هاشم الخالدي

يجمع الكثير بان الاستقالة التي قدمها وزير الاتصالات جمال الصرايرة كانت بمثابة المفاجأة الكبرى التي لم يتوقعها احد في الصالونات السياسية بالرغم من توقعات هؤلاء السياسيين بان الاستقالة ان كان لا بد منها فانها ستأتي من الدكتور اليساري مصطفى شنيكات وزير الزراعة بحكم افكاره اليسارية وبحكم الحزب الذي ينتمي اليه.

استقالة الصرايرة كما قلنا كانت مفاجأة وكان لها اسبابها التي بدأت كما علمت حوادث الساعة مع تشكيل الطاقم الوزاري قبل ثمانية اشهر وتراكمت هذه الاسباب لتصب في نفس كأس التراكمات وتصل النهاية الى طريق مفجع قلما تصل اليه خلافات مجلس الوزراء وهي الاستقالة بالرغم من وجود عدة امثلة على انسحاب وزراء من وزاراتهم كالاستقالة التي قدمتها الوزيرة ليلى شرف من حكومة احمد عبيدات واستقالة الوزير نوقان الهنداوي من حكومة عبد السلام المجالي واستقالة الوزير ابراهيم عز الدين من حكومة الشريف زيد بن شاكر.

اما بخصوص استقالة الوزير الصرايرة فقد علمت حوادث الساعة ان سبب الخلاف يعود الى زمن سابق عندما تم الاعلان رسميا عن نية تحويل مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية الى شركة عامة في ١٩٩٧/١/١ وتقول المعلومات الرائجة أن بداية الخلاف كان عندما تقدم الصرايرة في احدى جلسات مجلس الوزراء للرئيس الكباريتي بقائمة الادارة المقترح لاستلام هذه الشركة وكان من بينهم ثلاثة اسماء حصلت عليها حوادث الساعة ومراكزهم وهم وليد الدويك كرئيس مجلس ادارة ومأمون بلقز وسمير قرون وافرام جميل كاعضاء مجلس ادارة وكانت المفاجأة عندما رفض الكباريتي هذه الاسماء جملة وتفصيلا وبدأ عليه الغضب واتهم الصرايرة بانه يوظف رجاله في الشركة وانه ينوي السيطرة عليها من خلالهم لاسيما عندما استعرض الكباريتي رواتب كل من رئيس مجلس الادارة والاعضاء التي تجاوزت الالاف.

وازاء هذا الرفض كما تقول المعلومات اتهم الصرايرة الكباريتي بالدكتاتورية والفردية في اتخاذ القرارات وبالاستعلائية في التعامل مع وزرائه من حيث سحب صلاحياتهم وطريقة الحديث معهم ورفض قراراتهم وكاد الصرايرة وقتها اي قبل ثلاثة اشهر تقريبا ان يقدم استقالته الا ان عددا من الوزراء استطاعوا كبح جماح الصرايرة وثنيه في ذلك الوقت عن تقديم استقالته.

وتقول المعلومات ايضا ان الذي فجر الموضوع برمته كانت برفض الكباريتي تنسيب الصرايرة لاسم سطام المعايطة كامين عام بدلا من الامين هاشم القضاه الذي يعمل حاليا في اتحاد البريد العالمي ،حيث عزت المصادر ان رفض الكباريتي لاسم المعايطة كامين عام فجر الخلافات لاسيما ان الصرايرة سبق ان اخذ الموافقة المبدئية من الكباريتي لتعيين المعايطة "امين عام"ونقله من مدير عام مواصلات الكرك الى العمل في الوزارة تمهيدا لتعيينه بمنصب الامين.

ويبدو ان خلافات الصرايرة مع الكباريتي على مجلس ادارة شركة الاتصالات قد القت بظلالها على تعيين الامين العام عندما رفض الكباريتي تعيين المعايطة بحجة انه يريد اسماً يتفق مع التكنولوجيا التي وصلت اليها ثورة الاتصالات في حين اصر الصرايرة على اسم المعايطة لاسباب عديدة منها انه ابن المؤسسة ويعرف نمطها وانه من اقدم الاسماء، واحقها بعد الامين العام السابق هاشم القضاه.

وفي هذا الصدد فقد علمت "حوادث الساعة" ان الصرايرة انذر الكباريتي لخطورة رفض اسم المعايطة ملمحا الى امكانية تقديم استقالته اذا استمر الكباريتي في رفض الاسماء التي يقدمها الا ان الكباريتي اصر هو الاخر على موقفه واقترح اسما بديلا عن المعايطة الامر الذي رفضه الصرايرة وقام بتقديم استقالته على اثر ذلك.

وحسب المصادر فقد حضر الصرايرة اخر اجتماع له في مجلس الوزراء مساء يوم السبت الماضي ٩٦/١٢/٢٢ ولم يكن في نيته تقديم استقالة حيث اكد العديد من الوزراء على ان الصرايرة كان طبيعيا في الجلسة وانها انتهت دون مشاكل تذكر فما الذي حصل.

تقول المصادر ان الصرايرة اجتمع منفردا مع الكباريتي لعدة دقائق بعد انتهاء الجلسة وتناقشوا معا حول اسماء اعضاء مجلس ادارة شركة الاتصالات وكذلك حول اسم الامين العام القادم لوزارة الاتصالات ولكن هذا النقاش -بحسب المصادر- لم يسفر عن اية نتائج لا سيما بعد ان اشتد النقاش بينهما وانتهى بتهديد الصرايرة لاسماء اعضاء مجلس للكباريتي بتقديم استقالته اذا لم يعدل الكباريتي عن رأيه ولما اصر الكباريتي على رفض تلك الاسماء قام الصرايرة بنفس الوقت بتقديم استقالته وسلمها للرئيس الكباريتي وسلم معها مفاتيح السيارة وهاتفه الخلوي وخرج من الرئاسة الى البيت مباشرة.

وفي صباح اليوم التالي وبعد اعلان استقالته عبر الصحف نشط عدد كبير من الوزراء والنواب للذهاب الى منزل الصرايرة في شفا بدران لثنيه عن الاستقالة الا ان ايا من هذه الزيارات لم تأت اكلها ولم يستطع اي من النواب او الوزراء ثني الصرايرة عن موقفه حتى كتابة هذه السطور بعد الانباء التي تواردها عدد كبير من النواب بان مجلس الوزراء قد عقد جلسة طارئة صباح يوم الاحد ١٢/٢٣ وقرر فيها قبول استقالة الصرايرة ، حيث يشاع ايضا بان مهمة الوزارة ربما تسند لوزير الدولة محمود الهويمل او لوزير النقل ناصر اللوزي بالوكالة.

الرواية الاخرى التي حصلت عليها "حوادث الساعة" حول اسباب استقالة الصرايرة لم تذكر تفاصيل التعيينات التي تقدم بها الصرايرة انما ذكرت ان سبب استقالة الصرايرة اذا كان على التعيينات فانه سيكون سبب افتعالي وان السبب الرئيسي يعود لتعليمات رئيس وزراء سابق للصرايرة بتقديم استقالته من الحكومة لاضعافها وانهاكها من الداخل عزا هذا المصدر المهم استناد روايته الى ان رئيس الوزراء السابق المشار اليه احب توجيه ضربة قاصمة لحكومة الكباريتي بهذه الاستقالة لاسيما ان الكباريتي ومنذ ان اصبح رئيسا للوزراء بدأ بالاطاحة برجال ذلك الرئيس واصبح في كل مكان ينتقد سياسته والترهل الاداري والفساد الذي انتشر في زمنه على حد قول المصادر.

ولما كان الصرايرة -بحسب المصادر- احد اقوى رجال ذلك الرئيس السابق ومن المقربين اليه فقد عمد الصرايرة الى الاستقالة في هذا الوقت ليحرج الكباريتي ويضعه في مأزق لا مخرج منه.

الرواية الثالثة الذي تناقلتها الصالونات السياسية حول الاسباب الحقيقية لاستقالة الصرايرة تقول بان الصرايرة قد راجع نفسه بعد احداث الجنوب وما حصل مع النائب نزيه عمارين وموقفه الشخصي من ذلك فوجد نفسه قد خسر الشارع الكركي الذي سيضطر لمواجهته بعد ثلاثة شهور عندما سيقدم النواب والوزراء في الحكومة استقالتهم منها بعد انتهاء الدورة البرلمانية وازاء ذلك وجد الصرايرة -حسب ما روته المصادر- بان افتعال معركة مع الكباريتي وتقديم استقالته من الحكومة ربما ستفسح له مجالا في السيطرة ولو على جزء من اصوات الشارع الكركي الذي نظر اثناء احداث الجنوب وما رافقها الى نائبهم الصرايرة باستياء جراء تعامله السلبي مع قضية النائب نزيه عمارين وهذه المصادر رجحت لحوادث الساعة ان الصرايرة ربما سيعدل عن استقالته عندما يعلم ان خطته قد اتت اكلها وانه بات مقبولا في الشارع الكركي.

من ناحية اخرى اجرت حوادث الساعة اتصالا هاتفيا مع السيد سطام المعايطة الذي تدور حوله بانه سبب استقالة الصرايرة حيث قال لحوادث الساعة في بداية اللقاء الذي تم احس بانه لم ير وزير الاتصالات الصرايرة في الوزارة لهذا اليوم وانه تفاجأ بتقديم الصرايرة للاستقالة.

وحول ما يشاع قال المعايطة انا لم اسمع ان هناك خلافا حول تعييني امين عام الوزارة لانني احق واحد بأستلام هذا المنصب وقال المعايطة ان الوزير الصرايرة اتصل معه في الكرك عندما كان مدير اتصالاتها واخبره بانه سينسب لمجلس الوزراء بتعيينه امينا عاما للوزارة كونه من اقدم موظفيها بعد انتقال الامين العام السابق هاشم القضاه.

واوضح ان الصرايرة نقل له حرفيا خلال الايام الماضية قائلا له ردا على سؤال "انت لست موضع خلاف وما حدا بقدر ينافسك على منصب الامين وانا متفاهم مع الرئيس على مالحكي".

وفي نهاية حديثه لحوادث الساعة قال المعايطة "لقد اتصل بي عدد من الاصدقاء هذا اليوم واخبروني بانه يشاع بانني سبب الخلاف الذي حصل بين الرئيس والصرايرة وانا قلت لهم بانني لا يمكن ان اكون طرفا لهذا الخلاف.

معلومات اخرى حصلت عليها حوادث الساعة اثناء مثولها للطباعة تقول بان هناك استياء عاما لدى عدد من الوزراء نتيجة تقديم الصرايرة لاستقالته حيث قالت عدة مصادر انه ربما يعقب هذه الاستقالة تقديم استقالة اخرى من وزير او من عدة وزراء اذا لم يستطع الكباريتي تطويق هذا الخلاف سواء بقبول استقالة الصرايرة وطي الموضوع او السيطرة على الموضوع واقناع الصرايرة بالعدول عن الاستقالة.

ولدى اتصال حوادث الساعة بالصرايرة لمعرفة الاسباب الحقيقية لاستقالته ، رفض التعليق وامتنع عن الاجابة لاسباب رفض الافصاح عنها.

والسؤال:

الى اين ستقود استقالة الصرايرة مركب حكومة الكباريتي في حال نفاذها...

الايام القادمة تحمل الاجابة.

موضع الزائدة الدودية

كان الطالب يقدم امتحانا في علم التشريح فسأله الفاحص:

- ايمكنك ان تقول لي اين موضع الزائدة الدودية لدى الرجال؟
- الى اليمين.
- ولدى النساء؟
- اوه..الى اليسار!
- امتأكد انت؟
- الواقع، اردت ان اقول الى اليسار وانت داخل.

لوسيون لتساقط الشعر

سقط رجل من اعلى برج إيفل . وما كاد يتحطم ارضا حتى بات رأسه اصلع تماما. وبعد ساعة او ساعتين فقط سقط شعره ببطء من اعلى البرج .

كل ذلك لانه كان يستعمل "لوسيون" لتأخير تساقط الشعر.

اعلان صادر من رئيس لجنة تسجيل الناخبين في منطقة بلدية سحاب

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية سحاب بان لجنة تسجيل الناخبين لمنطقة بلدية سحاب ستباشر اعمالها لتسجيل الناخبين اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٦/١٢/٢١ ولغاية نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٩٩٧/١/٢٥ خلال ساعات الدوام الرسمي. لعل المواطنين الراغبين بالتسجيل وممن تنطبق عليهم الشروط والمؤهلات المبينة ادناه مراجعة لجنة التسجيل في دار البلدية لتسجيل اسمائهم في المكان والزمان المحددين اعلاه مصطحبين معهم دفتر العائلة.

١. ان يكون ذكرا اتم التاسعة عشرة من عمره.
٢. ان يكون مقيما عادة ضمن منطقة البلدية خلال الاثني عشر شهرا السابقة مباشرة للتاريخ المحدد في اعداد الجداول والتسجيل.
٣. ان يكون قد سدد ضريبة الابنية والاراضي داخل منطقة البلدية او ضريبة المعارف ورسوم رخص المهن والحرف والصناعات او رسوم جمع النفايات او اي رسوم او ضريبة بلدية اخرى لا تقل عن دينار واحد سنويا اذا كان مكلفا اما اذا كان غير مكلف فعليه ابراز شهادة من البلدية تثبت انه غير مكلف بدفع اي ضريبة او رسوم بلدية.
٤. ان لا يكون فاقد الاهلية القانونية او محجوزا عليه.
٥. اذا تبين ان شخصا سجل اسمه في جدول الناخبين فاقدا احد هذه الشروط او المؤهلات قبل اجراء الانتخابات يشطب اسمه من الجدول.

رئيس لجنة تسجيل الناخبين لمنطقة بلدية سحاب
المهندس عيسى محمود الشياب

اعلان صادر من رئيس الانتخابات البلدية لمنطقة بلدية سحاب

[illegible]

رئيس الانتخابات البلدية لمنطقة بلدية سحاب
متصرف لواء سحاب
نواف علي الهباهبة





المــثلة والنجــمة المغــربية "تريسي شــو" -١٢- عاماً والمبهرة دائما باثارتها الكلاسيكية في البرنامج البريطاني الاشهر "كورونيشن ستريت" والتي كما يقول النقاد انها : (تعيد وجه "هوليوود" الاربعينات) ويمكن مقارنتها بـ مارلين مونرو و فيرونيكا ليك" علقت مؤخرا على دورها الاثير "ماكسين" في الاستعراض الاشهر "كورونيشن" بقولها: (ان "ماكسين" تشبه "فيرونيكا" الاربعينات) حتى حدود التطابق المذهل، فالشخصيتان تجذبان الجنس الاخر بعنف وان كانتا لا تنجذبان اليه دائما، ومن سوء حظ "ماكسين" انها تغري الرجل "الخطأ" وغير الملائم ولا تعرف كيف تدبر امورها معه، فهو اما شاب صغير لا يحترمها او رجل ناضج يستغلها ولا يتولى رعايتها فهي خاسرة في الحالتين، اما ممثلة الاربعينات "فيرونيكا" المحظوظة جدا فقد لاقت نجاحا منقطع النظير لدى رجال مهمين جدا لم يبخلوا عليها بالكثير الكثير ومنهم اغنى الاغنياء من امثال المليارديرين "اوناسيس" والملياردير "هوارد هيوز" وتؤكد "تريسي شو" بانها تود لو يحبها الناس والمعجبون لشخصيتها الحقيقية وليس لكونها "ماكسين" المغرية، فبالرغم من حبها لعملها كممثلة الا انها تتعرض لضغوط وازمات خانقة في حياتها الخاصة، وليس من السهل على اصدقائها (من خارج المهنة) ان يتجاوزوا عن الاثارة التي تكتنف مهنتها.

وترغب "تريسي" المغربية ان تعيد امجاد الفنانات الكبار من "هوليوود" الاربعينات والخمسينات وتعتبرهن تحديا حقيقيا لها، وهي لا تخجل من الاعتراف بنشأتها المتواضعة من والدها الذي يملك حانة متواضعة في "ديربي شاير" ووالدتها التي تعمل في احد المستشفيات وانها اختارت مهنة التمثيل في سن السادسة عشرة وتغلبت على ظروفها الصعبة وخاصة مرض "انوريكسيا" الحاد خلال تلقيها لفنون التمثيل في "مدرسة الدراما"، وهناك تعرضت لازمات حادة بسبب المرض وادخلت الى قسم المعالجة، واصابها الرعب من زملائها المرضى والمختلين عقليا، واستطاعت النجاة بصحتها كاملة ونجحت في دروس التمثيل خلال سنتين فقط.

وبخصوص ازيائها الجميلة دائما فتقول بانها تختار ملابسها من اشهر المصممين مثل "فارشي" و "ارماني" و "دولتشي اند غابانا" و "فيفيان ويستوود" و تؤكد انها لا ترتدي نفس الثوب في مناسبتين (.....!).

وتؤكد تريسي بان مستقبلها الفني في التمثيل له الاولوية القصوى في حياتها، ويتقدم على الحب والعشق دائما، وهي لا تفكر بالزواج والاطفال حاليا، فطموحها اقوى من الاستقرار في حياة عائلية، وهي لا ترفض اي دور في فيلم جاد يعرض عليها حاليا، ولا تتقيد بشركات الانتاج الضخمة في "هوليوود" وقد قامت بادوار في عدة افلام بريطانية وتتمنى ان تحظى بدور مع الممثلة "إيما ثومبسون" ومن اخراج "جين اوستين" بالتحديد.

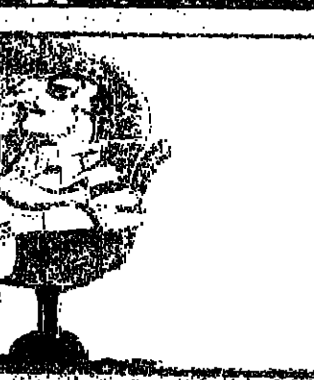
وفي الختام تؤكد رضاها عن نفسها وعملها وانها اقتربت من تحقيق حلمها وتستطيع الان الالتفات قليلا الى نفسها واختيار ارقى الازياء ومستوى الحياة الذي يتناسب معها.











الطبيب: مرحباً يا عزيزي القاضي... كم حكماً بالاعدام اصدرت اليوم؟

القاضي: اهلاً، يا عزيزي الطبيب... وانت كم مريضاً قضيت عليه اليوم؟

* في الاخذ والعطاء حياة للنفس!

فكتور هوغو

* من سخر من الاخرين ينبغي له ان يخشى الانتقام بالسخرية منه!

موليير – مدرسة النساء

الرياضيا أو الحيضيا

أعرب ما يلي

... ياما اعربناها.

... عكس الصغار.. وهم ... الشعب اللي صار طحبنهم شحبار.

... على وزن تيتي تيتي.. زي ما رحتي..

... حرف عطف مبني على جراح الناس وآلامهم وخراب ديارهم.

... : فعل امر صادر عن الدائرة العسكرية الاسرائيلية مبني على قرار لا تراجع عنه، ويعود على الاستيطان.

... : كلمة عاطلة.

... ما لهاش اعراب.

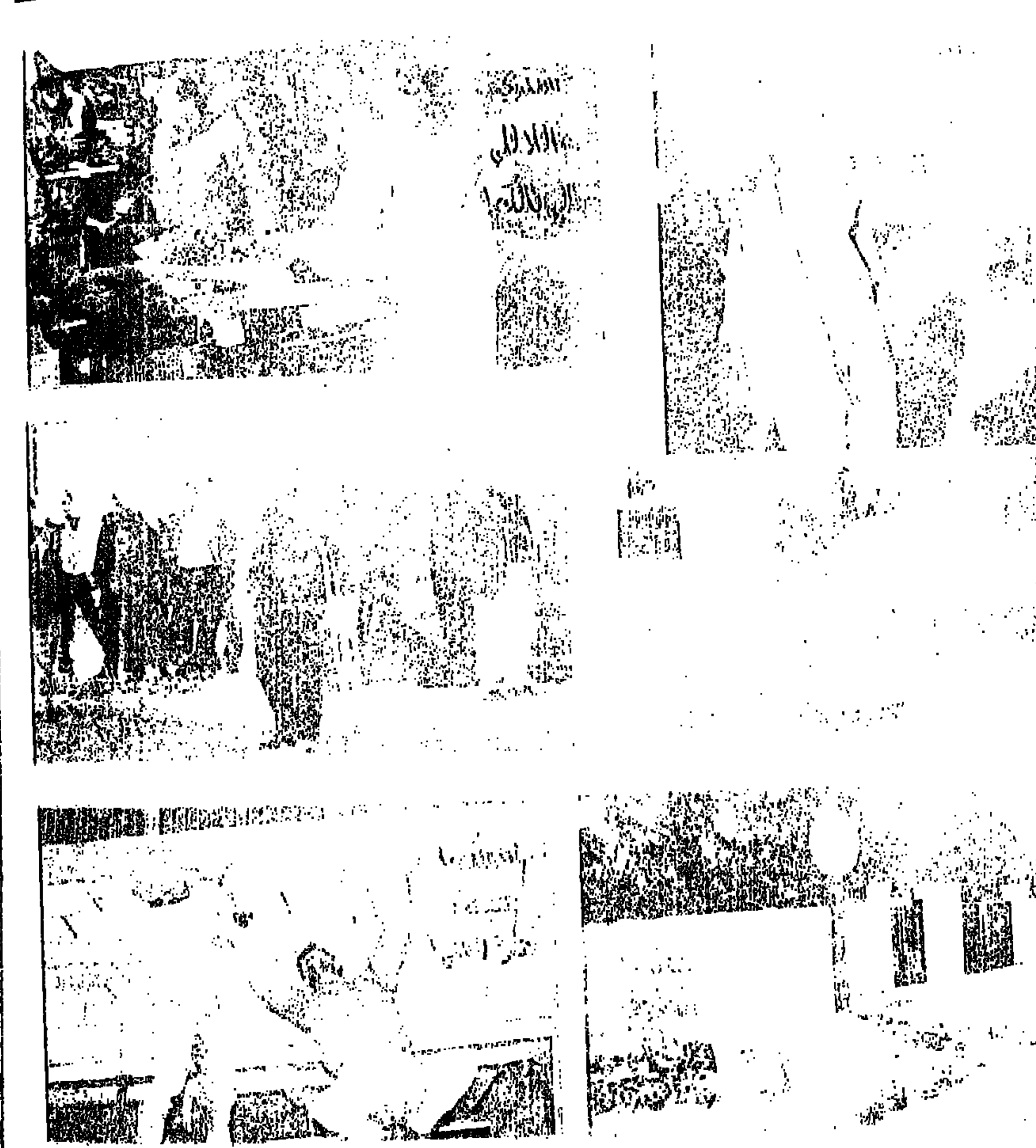
... : الماضي من يطّين.. فاعله مرفوع على جكات لوضع حجر الاساس في مستوطنة.

... فعل محذوف الوسط وتقديره ملط.. وتعود على قرار نتنياهو المالط على اوتستراد خابك بحالك...

... اصلها لب... وهي جوهر الشيء واختلف النحاة في اعرابها ولمن يرغب في الاستزادة يعود لكتاب «المقص العارف في الحلق على الناشف».

... من اخوات يك.. اسم ملعوب على طاولة الزهر والمفاوضات.

... ياؤه منقلبة عن واو واصلا (او) كلمة اسرائيلية بمعنى لا!



صبيدلي يا صبيدلي يا صبيدلي
بدي خبزة الها وبدي خبزة الي
ليلي نهاري قاعد لابد جوا الدار
وعامل حالي عنتر ابو المرجلة
وعم بغلي عم بغلي
راسي يا صيدلي
واحنا جينا جينا تداوينا
مش تحرق اولنا ونلعن تالينا
وعم بنشف عم بنشف
جسمي يا صيدلي
خلصني واعطيني حبة دوا مليح
قبل ما افرمك واطحنك بالريح
وعم يخلص عم يخاص
عمري يا صيدلي



هلوسات أبو السعيد

– انت زودتها.. وانا رايحة على دار اهلي تاتشوف مين الصرماية فينا.

–سمعناته مش راح تشوف وجهي بالمرة

– مهي الامة اللي بتتفنطز بكل شي امريكي عاجزة يا ولية.. روحي الله يتقلدك سميتي بدني على القاضي.

– كيف حصار؟

الاسعار PRICES

الاردن ٢٥٠ فلس، لبنان ... ل.ل، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ... دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٤ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ... بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٢٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم.

Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1.00E, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$

عزيزنا القارىء.. لا تغضب ولا تكتئب..

فقط اجب على السؤال:
وين بتحب يقبروك بعد عمر طويل؟

لا تستهجن استطلاعنا عزيزنا القارىء، فانت تعلم ونحن نعلم اننا سائرون الى زوال ان فكرة الموت تظل مرعبة، ومن هذا المنطلق سال مندوبنا الذي التقاهم على حين غرة ومضمونه: وين بتحب يقبروك؟.. بسوء المباغتة الوجدانية، وكانت هذه ... يثير الخوف ولقناعتنا بأمنيات النفس ... المكان الذي يود الشخص ان يموت فيه حاولنا ... الاشخاص ليحدثونا عن المكان الذي يتمنون ان ... باجابات عديدة وظريفة.. فتابعوا معنا..

الاراضي المقدسة

في البداية التقينا: عبود الاحمد ... عاماً الذي استهجن السؤال ... انه قال: والله يا صاحبي زي ... عارف الاعمار بيد الله وبالنهاية ... هدا مظد عليها ولو جيت الي ... يروني في مكان الموت بختار ... افضل اني انقبر في الاراضي ... سة لانها بتظل اراضي مباركة ... رة.

عند اليهود

بهاء الدين احمد عقيل، رد على ... سؤال متحمساً: الواحد في الايام ... بطل يعرف شو الشي اللي ... ولكن بالنسبة الي بشوف اني ... عند اليهود.. لاني وبدون تعليق ... الخاصة نتنياهو.

لطيسة

... سيد يوسف عبد الفتاح ... مل في محل فقال:

ارغب اني انقبر في اي مكان طاهر ونظيف وان شاء الله اني اموت هيك احسن ما يقبر الواحد فطيسة زي بعض الناس.

حوالين اهلي وحبايبي

ومن خلال تجوالنا التقينا هاني جميل الشطرات (٢٥) عاماً بائع مكسرات قال: شوف يا صاحبي الانسان دايما بيبحث عن الشي النظيف والمليح وبالنسبة لي بتمنى من الله اني اموت في القدس حوالين اهلي وحبايبي هناك.

مقبرة البقعة

ورد ناصر يوسف (٢٨) على سؤالنا مبتسماً: انا بفضل اموت في المكان اللي نشأت وتربيت فيه من ايام الطفولة ومشان هيك بحب انقبر في مقبرة ومخيم البقعة لانو كل قرايبي اندفنوا هناك.

غوطة دمشق

مازن غريب (٢٠) عاماً: انا بحب اموت وانقبر في غوطة دمشق لاني بحبها كثير وبتمنى اني انقبر فيها لانه افضل من هيك ما فيش...

الوطن العربي

وفي احد الاسواق التقينا فيصل حسن موظف حكومة واجاب ضاحكاً: لو خيرت وين انقبر مش ذات اهمية في اي مكان بالوطن العربي لاني انسان مؤمن ودافع الايمان بخليني اتمنى هيك.

على الطريق

وعلق نزيه العمري (٣٠) عاماً بائع في كشك: دايما وانا صغير كنت احب الموت ولاجل ذلك بحب انقبر في اي مكان طاهر وبتمنى اني اموت على الطريق وانا في عملي.. لانه هذا الشيء اعز واحسن.

مصاري

احمد محمد منيب (٤٠) عاماً قال: ما بتفرق معي وين اموت او في اي مكان انقبر ولكن بتمنى اني اموت في مكان فيه مصاري عشان الواحد يموت وهو مرتاح وهادي البال.

بين اهلي

واجابت مريم ابو عجمية (٢١) عاماً طالبة جامعية على سؤالنا ضاحكة: فعلاً سؤال غريب والواحد لازم يفكر فيه.. بحب انقبر في بلدي فلسطين لاني بحبها كثير او اقل ما فيها اموت بدارنا بين امي وابي واخواني واشرف من هيك ما في موت على الاقل بكون في ناس بيذكروني.

مكة المكرمة

اما الحاج حسن مصطفى (٦١) عاماً فأجاب مستهجنا: ليس هناك اشرف من انو الانسان ينقبر في بلده اللي تربى فيها واذا جيتلي انا ادعو الى الله اني اموت في مكة المكرمة لانها بتظل بلد مقدسة واي شخص بيتمنى انو يموت فيها.

بدارنا

رمضان حسنين عبد العال (٢٨) عاماً رحب بالسؤال وقال: بالنسبة لي فش هناك ببالي مكان محدد بحب اني انقبر فيه واذا جيت للمزبوط بفضل اني انقبر بدارنا مشان يكون الواحد معزز ومكرم.

في مكان حلو

اجود العتوم (٣٢) عاماً موظف قال: اللي بريده الله وبصراحة انا بحب انقبر في اي مكان حلو ونظيف احسن ما يموت الواحد في البراري والصحراء على الاقل بكون الانسان في هذيك اللحظة مرتاح.

مرتي واولادي

وخلال تجوالنا تحدثنا مع احمد الزعيتر (٢٨) عاماً موظف في الملكية الاردنية وقال: بحب انقبر عند مرتي واولادي وطبعاً بعد عمر طويل يا صاحبي بحب كلنا ننقبر مع بعض في مسقط رأسنا لانو بظل مكان عزيز علينا.

الحصن

ايمن محمد (٢٢) عاماً اجاب ضاحكاً: ابعد سيرة الموت عنا وقال الله ولا فالك وبصراحة انا بحب انقبر في الحصن على الاقل اضمن لحالي.

القدس

زهدي ابراهيم الشلبي (٦٥) عاماً قال: بعد عمر طويل برغب وبحب انقبر في القدس لاني من مواليدها وكمان مكان شريف ومقدس في نفس الوقت.

بين اهلي

اما ام الياس (٦٣) عاماً معلمة متقاعدة فقالت: عاليوم لو اني انقبر بين اهلي وبداري احسن الواحد ما يرتمي بالشارع وهيك بكون معزز مكرم وما بيتحمل جميلة حدا.

ورد

وكان لقاؤنا الاخير مع احمد السوقي (٣٢) عاماً مسؤول مبيعات الذي قال: ياي على هالسؤال العميق والواحد شو بدو يقول غير انو بحب يموت وينقبر في مكان على اقل ما فيها يكون فيه خضرة وورد احسن ما يموت في اماكن سيئة ومش كويسة.

وفي النهاية

اسأل نفسك عزيزنا القارىء هذا السؤال ولا نذيع سراً اننا في قسم التحقيقات الميدانية سألنا انفسنا وكانت اجابات طريفة كذلك.. فصارح نفسك بالله عليك واجب على السؤال: وين بتحب يقبروك؟؟

كلمات

الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
... قال: خير من مطر وابل سخط الخاصة يغتفر مع رضى ...
... يحرسك وانت تحرس المال وقال ايضاً حاسبوا انفسكم قبل ... ومهدوا لها قبل ان تعذبوا وتزودوا للرحيل قبل ان ... انما هو موقف عدل وقضاء حق ولقد ابلغ في الاعذار من ...

"الاصعب على الانسان"

اصعب ما على الانسان ستة اشياء ان يعرف نفسه ويعلم نفسه ويكتم سره ويهجر هواه ويخالف شهوته ويمسك عن القول في ما لا يعنيه.

"حكيم عربي"

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم

الى S

جلست بين شجرتين فوجدت عليها عصفورين فقلت لهما هل S هنا؟ فقالا: S بين القلب والرئتين.

ابو انور

الى زهرة القلب N-M-F

انت لي ونجم في سمائي، انت رمز الحب وشعور يعاهد بالوفاء والصفاء، انت امل يراود احلامي وسمعي وفؤادي، ، فانا لن انساك.

بالد طوافشة

ابحثي عني

يؤرقني حقا هذا القنوط.. فدائما يرافق الالم ولادة لؤلؤة، فهل تذوقت الالم لكي تتمتعي برؤية الغالي، فهنالك في الافق تنهيدة فابحثي عني في قارعة الطريق وانا في قلب غيمة تبكي.

مقام الصبا

صاحب القلب المحطم

الا يا ريح هبي واسعفينا بذهاب نسرين واهدي اليك اغنية جورج وسوف «لو نويت تنسى اللي فات».

عاشق الظلام

الى ام سناء

اكتب لحبي وعشقي واشواقي واشتياقي وقلب رسولي وحبي رسالتي وعمري وحياتي في هديتي يا حياتي.

ع.س.ع

الى ريم الفلا K

يبدو اننا في الهوى سوى، انا شاعر حزين وانت حمامة مجروحة.

M.S.N

الى عاشقة ام كلثوم

الى الصديقة التي عرفتها ولا زلت اعرف ابتسامتها، اهديك اغنية كوكب الشرق هذه ليلتي.

عاشق ابو اياد ابو ابيك

الى اجمل وردة

تاكدي اني كنت وما زلت صادق الوعد معك وسامضي الى الابد، ولن اسمح لاي انسان ان ينسيني اياك حتى الموت فانا احبك يا غاليه R

B عاشق ابو نصير R

الى ف صاحبة العيون العربية

يا انشودة تختلج بصدري و تتردد على لساني. يا قطرة ماء في الصحارى، يا قمرا في عتمة الليالي، انا باق على حبك والى الابد.

عاشق العيون العسلية

الى المعذبة H

انت يا حبيبتي النار والنور في آن واحد، وانت الظل والحر.. وبجوارك الدفء والهناء وفي البعد عنك السقم والشقاء.

معوض العدوان

هن

الى امجد

لم اعد داريا الى اين اذهب، كل يوم احس انك اقرب، كل يوم يصير وجهك جزءا من حياتي، ويصبح العمر اخضر، انت احلى خرافه في حياتي، والذي يتبع الخرافات يتعب.

A.M.B

ها انت

ها انت تتلاشى كالسراب، تتبخر كالضباب، ولم نعد احباب، اين اجدك واين اراك، هل كنت سرابا، بعد ما كنت اراك في كل مكان وزمان، فاين اجدك في عالم الاوهام؟!!

عاشقة ميادة الحناوي R

احراق الرسائل

احرق كل الرسائل، فليس بيننا جديد، انت من حطم قلبا وانا بالحب سعيد، انت من ادمع عينا كان بالنور وعيد احرق كل الرسائل، ولست شيئا في حياتي.

عاشقة البيسان E

الى طائر الخليج ناصر

تركتني دون ان تسأل ، ليتك تدرك انك تعذبني، فمضيت بدون كلمة وداع، كما فعلت في السابق، فليتك تقرأ كلماتي.

عاشقة الليل

انت

انت الكتاب الذي تعلمت فيه ابجديات الشوق، والحلم الذي امتطيت صهوته الى مرافىء قلبك، فمتى ترى فوحدك يا سيدي.. مالك لقلبي.

شجرة البان

همسة

ما زلت اذكر تلك اللحظات التي كانت بيني وبينك، لحظات مبللة بالشوق وذكريات منقوشة على اعتاب الم وفيض محبة يتسع لها الحلم وتختزنها عتبات القلب ولكن..

امل

الى الفجر

ايها الفجر الذي بات موعدي معك على الايام. قل لشمس اسمها... تحمل لي نهاية الاحلام وللمآسي مني، نسرق صحوتها السكنة في جراحي ولا يوقفها الا كلام.

عروبة...

نسيانك

نسيانك صعب اكيد مالوش غير حل وحيد، غلطة وندمان عليها... لك قلبي مش ملك ايدك او لعبة تلعب بيها.

عاشقة...

الى H

اسميتك املي الذي اعيش عليه وحبي الذي احيا عليه، وعيني ام انظر بها وامنيتي كي تبقى معي.

الحائرة

وصلت رسائلكم

* الاخوة التالية اسماؤهم، رسائلكم وصلت ويجري نشر الصالح تباعا:

عاشقة ميادة الحناوي، السندباد الحزين الحويطي A، حبيبة... الساهر، عاشق الفيصلي E، مجاريح، عاشقة الخليج امل، عاشق... النرجس، عاشق ليلى علوي M.M، سالم سلمان الصوارية... الحديدي، زعبي - علان، علان E.J، عاشقة الورد والفناء، سالم/... الركيبات البحرين، سامر -الكرك، Y- المجرمي/ناعور، عاشق... الصقر الاسير J، ياسر العجرمي، ابوروان - القويرة، عاشق الصمت... عاشق الصوت الكلاسيكي، وائل الدبو، عروس الشام، ايما، عاشق... البادية/الحسا، بلال الدباس، احمد المومني، ابو وسام، زهرة الكلية... -مادبا، ابو ركان -الكرك، عبير صلاح، زهرة الخليج، محمد شاهر... مصطفى دندشة، اكرم النعيمي، السندباد الحزين، عبدالله الحويطي... خلف الستار، ابراهيم الزعبي، العيون المزينة T، اسير عينيك... النعيمي، هنية المساعيد، تنهات يتيمة، الطير المسافر S.R.M... الرمثاوي -معان، عاشقة ميادة الحناوي، F، عاشقة الصراحة Km... الشوبك، يعقوب المشالخة، عاشق ليدا، عاشق خالد عبدالرحمن M.O... انعدام الاماني MA، عاشق القدر، عاشق A.S معان، سوسن... صاحبة العيون الخضراء M-M، اميرة الجليد، المفرق، عاشق... عاشق رم والجنوب A، رلى الزيادات، عاشق الاحزان، مراد احمد... عاشق دموع القلب B، عاشقة هاني شاكر وعاشقة السامرائي، عاشق... الجمال K.H، سلامة ابو الخيل، H، عبدالله حسن، K، عاشق... البادية F.H.Z، عاشق دمعة الحرمان M، جميل القرشي/ عجلون... الفيصلي M، علوه البادية H-الحسا، عاشق الوحدات، اشرف... عاشق الزواهرة K، ابو سحر، فتى الخليج A البحرين، بلقيس الزين... ليلي العنزي.

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم.. فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

بين نارين

أنا فتاة أبلغ من العمر «٢٠» عاماً وطالبة في الجامعة ومنذ فترة ليست بالقصيرة تعرفت على شاب واحببته من اول نظرة وبادلني هو نفس الشعور وصارحنا بعضنا بهذا الحب وعشت معه قصة حب كبيرة ولكن المشكلة هي ان لي صديقة قريبة مني جداً وزميلة ايضاً لي بالجامعة وانا بطبيعة الحال لا اخفي عليها شيئاً حتى اني اكتشفت انها تحب هذا الشاب ولكنها حرصاً على مشاعري لم تخبرني وانا ايضاً حرصاً على مشاعرها لم احدثها في الموضوع ولكنني الآن بين نارين فانا أحب هذا الشاب لدرجة الجنون وأحب هذه الفتاة ايضاً ربما اكثر من اختي فانا محتارة فهل اجد لديك حلاً لهذه المشكلة؟

الحائره
M.S عاشقة الليل

عزيزتي M.S عاشقة الليل:

انت لم تذكري فيما اذا كان الشاب قد بادل صديقتك الحب ام لا، ولكن يتوجب عليك مصارحة صديقتك بالأمر علها تقدر الموقف، ولكن لا تنسي ان من تحبين هو من سيحسم الموقف، وهو ان كان جاداً في حبه لك، فسيختارك انت، وبصراحة اكثر الحب لا بد وان تكون له نهاية سعيدة، وعلى الشاب ان يتقدم لمن يحب ان كان صادقاً في حبه وليس لعوباً، اما ان تبقى الامور على ما هي عليه فلا معنى له سوى حرق مشاعركما فاطلبي منه تحديد موقفه والتقدم لخطبتك ان كان صادقاً، متمنين لك حياة سعيدة.

قطع علاقة

انا شاب ابلغ من العمر (١٩) عاماً، اعمل باحد الفنادق مشكلتي تتلخص في انني تعرفت على فتاة اصغر مني بعامين ، واصبحت احبها حب مجنون ليلى، ولكن بعد فترة من الزمان طلب مني احد الاشخاص الابتعاد عنها والا اخبر شقيقها فيما بيننا لانه سيتزوجها قريبا ، فرفضت طلبه، لاني اعلم انها لا تحب غيري، ثم تكلم معها نفس الشخص ، وطلب مني ان ابتعد عنها وحاول اعادة المياه الى مجاريها والشخص الذي اوقع بيني وبينها هو الشخص الذي طلب مني الابتعاد عنها فماذا افعل ارشدوني؟

عزيزي عاشق الطائر الجريح M.F

حاول ان تتحدث مع الفتاة وتقنعها بانك لا تستطيع نسيانها وان توضح لها مرامي الشاب من ضرب علاقتكما فاذا اقتنعت فمعنى هذا انها تحبك وجديرة منك بالاحترام والتقدير اما اذا رفضت الاستمرار معك فمعنى هذا انها لا تحبك واذا كانت على عجلة من امرها فيما يتعلق بالزواج فالحب يا صديقي تضحية فضح من اجلها مع خالص المحبة.

اغلى بطانية حتى عام ١٩٨٣

اغلى بطانية كانت بطانية كارو صناعة يدوية حيث تم بيعها بمبلغ قدره «١١٥٥٠٠» دولار في مدينة نيويورك بتاريخ (٢٢/١٠/١٩٨٣م).

اضخم بطانية

اضخم بطانية تم تصنيعها حتى الآن بقياس (٧ر٢٠×٤٨ر٣٠)متراً ويبلغ وزنها (٢٧٢كغم)، وقد تم حياكتها بـ (٢٠١٦٠) خانة «مربع صغير» في فترة بلغت (...) اشهر تشرين اول (١٩٧٧) حتى تموز (١٩٧٨) وعرض ... العمل في شهر (١٠/١٩٧٨م).

ما زال سهران ع «الطائرة»

كل العشاق ينامون باستثناء الحارس الليلي ابو ناصر

ابو ناصر: صحيح ان سلاحي «قنوة» بس محسوبكم قلبه قلب «سبع»

لقاء: عبد الناصر الحوراني

في هدأة الليل وحين ينام الناس، ويختبئ قرص الشمس في جوف البحر، وحين نستسلم لاحلامنا البسيطة، تراهم يحملون ما تبقى من فرح، يحملون يحرسون احلامنا، من شخص تطفل...

ونحن في جولة الساعة حملنا الفرح لهم، لنسلط الضوء على من لا يرونه... وفي بداية رحلتنا ... من علبة صفيح وكان من وضعها اراد لها ان تكون ... على ناطور هذه المنطقة المكتظة بالمحلات التجارية والتي وضعت ... امانة في عنق حارس الفرح... وما ان اقتربنا من مصدر ... الرعب فيمن يسمه... مين هناك؟ وكان اللقاء...

* ومين انت؟ (بادرنا بالسؤال التقليدي)

- انا مواطن قاصدك في خدمة...

* اتفضل اهلاً وسهلاً.... بس قبل ما تتفضل... شو بتسوي بساعة متأخرة هون...؟

- والله جاي اتعرف عليك....

* الظاهر انك متعاطي إشي؟ وما بتلع معك الاحترام.

- ليه يا رجل... اصلاً شكلي ما بوحي اني من جماعة البالي باك...

(يصدر ضحكة وكأن هناك سوراً من الحجارة تهاوى)

* معلش لا تآخذني بس بدي اعرف مين انت؟

(وتحسس قنوته بحركة توحي بانه سيقوم باستعمالها... ما جعلني ابادره بالتعريف عن نفسي....)

- انا صحفي من حوادث الساعة واسمي عبد الناصر الحوراني وعمري «٣١» سنة ...

* ايوه من الاول اعترف...

- طيب هسه صار دوري اسألك... بعد ما نشفت دمي.

(طبعاً احنا بنقوم بالتعريف على من يعملون في مهن ميدانية واصحابها اللي اقل حظا وحين يتم تعداد المهن الموجودة قد لا تخطر على بال حدا يا صديقي...)

- بداية ممكن نتعرف على حضرتك؟

* محسوبك يحيى محمود اسماعيل حسين «ابو ناصر».

- ابو ناصر اهلاً وسهلاً.... ممكن اتعرفنا متى بدأت في هذه المهنة؟

- والله انا بدأت في هذه المهنة في «١/٩/١٩٩٤م».

* يعني لسه حضرتك طازة...

(فبادرني بنظرة من زوايا عينيه... قائلاً: هيك رأيك مثل ما بدك....)

- حضرة ابو ناصر، طيب قبل ما تشتغل في حراستنا شو كنت تعمل يعني كنت بتعاني من البطالة....

يبتسم ابتسامة صفراء... مع انعكاس ضوء اللهب المتصاعد من علبة الصفيح امامه والجو بات يزداد برداً... سحب فروته ووضعها على كتفيه.... واطلق تنهيدة من اعماق... اعماقه.... قائلاً:

اقبض من كل محل دينارين... وزبائني مقاطيع الليل، والحراميه، وجماعة النسوان!

* والله يا ابني انا كنت اعمل بمهنتي الاصلية وهي طباخ وكان عندي مطعم حمص وفول.... بس صار معي شوية ظروف... فاشتغلت بهاي المهنة... وانا مرتاح فيها.... واللي برضى بعيش..

- عمي ابو ناصر هذا الموقع كان من فترة اسمه وادي الرمم وهو من الاماكن اللي بتكثر حوله الاقاويل... ومثل ما احنا شايفين بالليل الحركة خفيفة يعني ما بتسرب لك نوع من الخوف... يعني معقول بتخاف من واحد «سرسري» لا سمح الله...

يضغط بكفه «ما شاء الله» على ذراعي قائلاً:

* اسمع عمو احنا طلقنا الخوف من ايام اللولو... بتعرفها والا ما ظنيت انك بتعرفها.... لا والله يا حبيبي قلبي ميت وما بخاف الا من اللي خلقني.

- ابو ناصر شو المنغصات عليكم انتم الحراس...؟ يعني شو اللي بنكد عليك في هالمهنة؟

* ايوه اسأل زي الناس من الاول... علشان افش غلي... والله ما في منغصات وعلى رأيك» الا من اصحاب المحلات لما اطالبهم بالاجرة... يعني بظلوا طول الشهر يسألوني شو كنت نايم... انا امبارح مريت بالليل وما شفتك.... ويسألوا بعين قوية.... ولما اطلب منهم الاجرة... بصيروا يقولوا معلش لبكرة ومعلش لبعده... وبنشفوا ريقي قبل ما يعطوني اجرتي وعرق جبيني.... وسهري؟

- على فكرة عمي ابو ناصر قديش راتبك...؟ ومين اللي بقبضك؟.

- شو كانه استيعابك خفيف.... يا عمي احنا ما النا راتب ثابت احنا بنوخذ على كل باب محل دينارين... يعني الشركة اللي مكونة من ثلاث مستودعات بتدفع ست دنانير... افهمت والا افهمك... ورفع قنوته «بس هالمرة مزح».

في استراحة

- عمي ابو ناصر مين الزبائن اللي بترددوا عليك؟

* النصابين... اللي بدعوا انهم مقطوعين وبدهم مني انا اجرة الطريق، السرسرية، اللي الواحد منهم حامل قنية خمرة وجاي يدور على محل يسكر فيه، الحرامية، وهم اهم زبائني، جماعة النسوان اللي بدوروا على محل يمارسوا الرذيلة فيها عافانا ربنا منهم ومن العالهم.

- بصراحة ابو ناصر كم سرقة صارت في المنطقة وانت على راس عملك؟

* والله مرة انسرق محل بس صارت السرقة خارج وقت دوامي... ومرة حاول حرامي يقص قفل احد المحلات «ونهرت» عليه لترك مقص القفل وهرب باتجاه سكة الحديد....

- طبعاً لانه وزنك زيادة حبتين ما اقدرت تلحقه!!

* هرب بعيد عنك مثل الارنب...

- طيب ابو ناصر شايف ما معك سلاح غير هالقنوة شو بتعمل لو حضر احد الحرامية وهو مسلح...؟

* اولاً يا ابني الحرامي دايماً جبان وباذن ربك بقوة ايماني هالقنوة اقوى من دبابة ما دام اللي حاملها سبع... وبالنسبة للسلاح لدوريات الشرطة وانا بيننا تعاون دائم...

- شو اطرف حادثة صارت معك ابو ناصر بفترة حراستك؟

* حضر شاب وحرمة في سيارة سياحية وصاروا يدوروا حول المستودعات مرتين وثلاث وبعد الدورة الثالثة ما شفت السيارة طلعت... فغافلتهم واذا بهم يمارسون اعمال تخدش الحياء.... فتركتهم بدون ما يشعروا باي حركة مني... وبلغت دورية الشرطة اللي في المنطقة والقوا عليهم القبض....

ضبط في احد الاسواق سيارة سياحية بداخلها شاب وفتاة في وضع مشين

- ابو ناصر طبيعة دوامك يعني من اي ساعة يتداوم واي ساعة بتروح وعندك عطلة اسبوعية ؟

* دوامي من الساعة السادسة مساء في الشتاء وحتى الساعة السابعة صباحاً ولما اروح على الدار بنام من الساعة التاسعة صباحاً حتى الرابعة عصراً ولي عندي عطلة اسبوعية بس ولا حدا بعرف اي يوم غير اختك ام ناصر وهي كاتمة اسراري

وكانت الساعة قد قاربت الثانية بعد منتصف الليل فودعناه وتمنينا له ليلة سعيدة.... وكل العشاق بناموا غير ان ابو ناصر سهران عالطاقة!

اسرع قطار في العالم

في عام ١٩٨١، انطلق من ليون الى باريس اسرع قطار في العالم، في اول رحلة له فاتحاً صفحة جديدة في حقل النقل البري، وقطع هذا القطار الذي يشبه طائرة من جناحين المسافة بين المدينتين وهي «٤٦٥» كيلومتراً في ساعتين و«٣٢» دقيقة اي بمعدل سرعة بلغ «٢٦٠» كيلومتراً في الساعة.

اول قنبلة ذرية روسية

في عام ١٩٤٩، امتلك الاتحاد السوفييتي السابق، القنبلة الذرية، هذا ما اعلنه الرئيس الامريكي ترومان خلال اجتماع للحكومة الامريكية، فلمح الى ان تجربة تفجير القنبلة الذرية الروسية جرى في «١٤/٧» على الاراضي الروسية.

المرصد

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

الحمل

في بداية الاسبوع عليكم الحذر اكثر من السابق في اتصالاتكم وتنقلاتكم لانه سيحصل تعطيل عليها أو بتأخر الرد عليها وكونوا اكثر حذرا في سياقة السيارات وخاصة على الطرق الخارجية اما في منتصف الاسبوع فلديكم فرصة جيدة للتعامل مع الامور العقارية والبنكية للتوقيع على عقود تجارية اكثر اهمية وسيزيد الاهتمام اكثر بالامور العائلية وهناك دعوة على مائدة طعام، اما في نهاية الاسبوع يشعرون بارتياح عاطفي ولقاءات رومانسية مع الحبيب حتى أن امورهم مع الشريك في تحسن والتفاهم سيزور اجوا ءكم الداخلية قريباً وبعض الزيارات بصحبة الشريك في نهاية الاسبوع.

الثور

في بداية الاسبوع تزداد مصاريفكم الاعتيادية وتسددون بعض الديون للاصدقاء.. ولا ينصح هذه الفترة بالتوقيع على عقود مالية جديدة ولا اقتراض الاموال من البنوك حاولوا ادخال تحسين على الميزانية. في منتصف الاسبوع لديكم تنقلات وزيارات لبعض افراد العائلة ولديكم بعض الاتصالات مع اشخاص خارج البلاد، او ارسال بعض الرسائل أو الفاكسات. اما في نهاية الاسبوع فعليكم معالجة الامور العقارية بدقة وعدم ترك اي ثغرة في العقود التجارية المالية، واعطوا الغير فرصة للتعبير عن ارائهم بالنسبة للأمور المالية المتعلقة بعقار معين وابتعدوا عن فرض الرأي.

الجوزاء

في بداية الاسبوع ستكون لكم عودة مرة ثانية الى النشاط والتفاؤل في بعض النشاطات الاجتماعية والثقافية. وارتياح عاطفي وتفاهم بخصوص عدة امور مع الطرف الثاني. في منتصف الاسبوع حاولوا تنظيم الميزانية بشكل دقيق وادخال التحسين المطلوب على الموارد المالية والابتعاد عن المظاهر التي لا داعي لها، والبحث عن وظيفة اضافية اذا دعت الحاجة لذلك.اما في نهاية الاسبوع تفكرون بالسفر لمسافة قصيرة لتغيير الجو وستزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم والتعرف على اشخاص جدد . كونوا اكثر لطفا في التعامل مع الاصدقاء، ولا تغضبوا بسرعة.

السرطان

في بداية الاسبوع تشعرون بالتعب والملل من كل شيء، وتحاولون الانفراد بأنفسكم بعيداً عن الناس ويزداد حجم العمل لديكم وتفقدون القدرة على انجاز الكثير منه لكن نحن نقول لا داعي للتشاؤم لان منتصف الاسبوع سيكون افضل بكثير من اوله حيث ستتحقق بعض الامنيات الغالية والاهداف وتشعرون بالتفاؤل والنشاط والانجاز الكثير من المهام الموكلة اليكم ويتحسن المظهر الشخصي لكم، اما عن نهاية الاسبوع فسيحصلكم مبلغ من المال تفرحون به وتسددون ما عليكم من فواتير متراكمة، اذاً ما عليكم الا المحافظة اكثر على اموالكم والاشتراك في برامج ادخار.

الاسد

في بداية الاسبوع لن يقف الاصدقاء لجانبكم في موضوع هام ولن تجدوا الدعم الكافي منهم اذا حاولوا عدم الاتكال عليهم والاعتماد على انفسكم بغض النظر عن عواقب الأمور فانتم من الاشخاص الذين يعتمد عليهم، في منتصف الاسبوع ستشعرون بالتعب والملل من اشياء كثيرة وخاصة في مجال العمل حيث يزداد حجم العمل وتزداد الضغوطات في هذا المجال كونوا اكثر صبرا وستجدون النتيجة في نهاية الاسبوع ان شاء الله تزداد الثقة بالنفس. وارتياح اكثر في كافة الامور وتحسن على المظهر الشخصي وتفاؤل ولديكم الفرصة للبدء في مشروع جديد او خطوة لم تنجح سابقا.

العذراء

في بداية الاسبوع كونوا اكثر صبرا على اوامر المسؤولين عنكم ولا تتركوا لهم الفرصة لزيادة حجم المشكلة اذا حصلت لان هناك احتمال ان تصادفكم بعض الخلافات مع المسؤولين او الزملاء في العمل. وفي منتصف الاسبوع يتحسن الوضع لصالحكم مع الاصدقاء والزملاء حيث تدعون الى مائدة طعام وبعدها فرصة كبيرة لتحقيق حلم كان يراودكم منذ زمن. اما في نهاية الاسبوع لا داعي للتشاؤم من كثرة المتاعب والملل لان الفرج قريب.حيث تشعرون بشيء من الضغط النفسي والتعب الجسدي. لذا عليكم ان تأخذوا قسطا من النوم العميق والراحة وممارسة التمارين الرياضية.

برج الجدي

من (٢٢) كانون الاول الى (٢٠) كانون الثاني

الكوكب المؤثر: زحل.

العنصر: تراب.

خصائصه: واثق من نفسه، مسؤول عن تصرفاته، خلاق، هادىء، متسلط.

اسعد ايامه: السبت.

اللون المفضل والذي يجلب الحظ: الرمادي والاسود والازرق.

اسعد احجاره الكريمة: الفيروز والعقيق.

اسعد ارقامه: (٨).

الصفات العامة لمواليد برج الجدي

صامت لكنه يفضل ان يسمع وفضولي، طموح ويصل مهما كانت المصاعب، يبقى في الموقف المحايد وفي الظل، واقعي جداً وحازم في كثير من القرارات من النوع الذي يهتم بالجوهر ولا يهتم بالقشور الخارجية، انه من النوع الذي يتعلق بالمبادىء ودائماً ينظر الى من سبقوه من الناجحين فقط، ويتمنى ان يصل الى ما وصلوا اليه. ولا يحب ان يواكب العصر في تقدمه بل انه رجعي خاصة في تصرفاته، وهذا يعتمد على الجو الذي ينشأ به. يظهر دائماً تفوقه وليس من السهل علينا تغيير قناعاته بسرعة، لانه يعتمد دائماً على احاسيسه وافكاره ولا يهتم للثرثرات. يساعد اصدقاءه دائماً ويقدم لهم المزيد من المساعدات، اجتماعياً تراه صامتاً يسمع ما يقال من احاديث لكن اذا تكلم فلن يعطي لاحد فرصة بل يفاجىء من حوله في التساؤلات الكثيرة، وهم اقل علاقة مع الاقارب من افراد اسرتهم الأخرين، اما بالنسبة للمال فعلاقتهم متينة جداً والمال نفسه يبحث عن مولود الجدي وايضاً تتكرر كثير من الفرص لدى مواليد الجدي واغلب الفرص مادية بدون شك. فهذا المولود يحب ان يعيش في رفاهية.

اما بالنسبة للصحة فهي جيدة ويحافظ على صحته جيداً وكثرة هذه المخاوف قد تنعكس سلبياً عليه ويصاب بالمرض وخصوصاً في المعدة والكلية ووجع الرأس والصداع وخاصة عندما يتعذر الوصول الى هدف معين أو انه لا يجد فكرة جيدة للوصول الى ما يريد. اما عن الحب فانه ينظر اولاً الى مصلحته حتى في الحب الا اذا احب في سن مبكرة ويختار زوجته أو حبيبته بتأن بدون سرعة ولا ضجة ويحاول معرفة نقاط الضعف عند الطرف الثاني ليستطيع التحكم بعلاقته. الجدي عاطفي نوعاً ما الا انه يحتفظ بعواطفه داخلاً ويبرمجها عملياً لا رومانسياً وكلاماً. انه يحب بطريقة مدروسة جداً ليتفادى اغلاط المستقبل.

مواليد الاسبوع

يوم الاثنين (١٢/٢٣)

أول ما نلاحظ عليه تأثره بكوكب عطارد زائد زحل وهذا يعني. أولاً انه يكون اكثر حركة وانطلاقا في الحياة، اجتماعي ولديه طمع مادي وبعض من الانانية لديه دماغ مثل الدينامو لا يهدأ ابداً عن التفكير والتحليل والتدقيق في كل صغيرة وكبيرة وكثيراً ما يصاب بالارهاق العصبي. يتسرع احيانا في تصرفاته، عصبي احياناً مع العلم باننا قد نراه هادئاً لكن بين الهدوء والعصبية شعرة رفيعة قد تقطع في اي لحظة. انه مولود بين الهواء والتراب.

يوم الثلاثاء ١٢/٢٤

هذا المولود عناصره من برجه ويوم ولادته تراب من الجهتين اذا هو من النوع المستقر جدا وليس من السهل اقناعه بتغيير رأيه مهما كان ولا ننسى العناد الذي يسيطر عليه في كثير من قراراته، يعرف كيف يحتفظ بماله وتنظيم ميزانيته جيداً. لكن الجميل هنا ان العاطفة تلعب دورها احياناً في قراراته لانه ميال الى العاطفة والناحية الجمالية والفنية.

يوم الاربعاء ١٢/٢٥

التراب يحتاج الى ماء لينمو كل شيء جميل وهذا هو مولود هذا اليوم، عاطفة قوية رومانسية تغلب على اكثر تصرفاته حساسية شديدة، العاطفة تلعب دوراً هاماً زائد العقل الذي يزن الامور اذاً سيكون القرار حكيماً لا شك فيه قوة حدس اكيدة وقد تتحكم في بعض علاقاته وتصرفاته، خيال خصب واسع وشاعرية وثبات في الرأي والمال لا يحسب حسابه هنا.

يوم الخميس ١٢/٢٦

طبعاً هذا المولود هو من برج الجدي قلباً وقالباً: من صفاته حب المال والثراء والعيش في بحبوحة، والطموح الزائد والمقدرة على الوصول الى الهدف مهما اعترضت طريقه المصاعب، وقلة الاصدقاء، وعلاقة غير قوية مع الاقارب، وتحمل مسؤولية قراراته، لكن الشيء الصعب حقاً ان حياته مليئة بالمصاعب والمشاكل اكثر من بقية افراد برجه مع انه من المعروف بان حياتهم صعبة اصلا.

يوم الجمعة ١٢/٢٧

الجو هنا افضل من اليوم السابق، هذا اليوم يتمتع بقوة ذاكرة وجرأة في التعامل وتهور في القرارات وصراحة في معظم الاقوال والافعال الصراحة بالعاطفة.

وسرعة في الحركة والتنقل، واعتداد بالنفس عالية ليس لها مثيل ومن الكواكب المؤثرة هو صادق في التعامل، كما انه يكون اجتماعياً اكثر من غيره، وهو واثق في جميع ما يقوم به من اعمال.

يوم السبت ١٢/٢٨

الوضع هنا مختلف تماماً لانه بين النار والتراب الشمس تعطيه قوة الشخصية الكرم الصراحة الوضوح طيبة القلب وتزيد عنده عقدة حب مساعدة الغير لكن على من يساعده ان يزيد كلمات الشكر كثيراً ويعطيه دعمة كبيرة بأنه شخص غير عادي واذا غضب من شيء فانه يسهل ارضاؤه اكثر من بقية مواليد برجه، من صفاته تحمل المسؤولية والمكابرة وفرض الرأي.

يوم الاحد ١٢/٢٩

القمر يؤثر عليهم ويجعلهم من النوع الشاعري الخيالي الرومانسي المتعلق باجواء العائلة والوالدين ويحتفظ بالاشياء القديمة مثل الهدايا والملابس والاشياء المعدنية، في بعض الاحيان تراه يتقلب في رأيه ولا يعطي قراراً بسرعة، ونراه احياناً مزاجياً يغضب ويرضى بسرعة، لكنه من الصعب عليه أن يبدأ بالمصالحة مع انه من النوع العاطفي لديه علاقات عاطفية.

الميزان

في بداية الاسبوع تتعطل اتصالكم وتنقلاتكم لذا يجب الحذر والتأني في السفر والتنقل ولا داعي للدخول في امتحانات مهما كان الامتحان مهماً، عليكم تأجيل هذا الامتحان الى الفترة القادمة او تحمل المسؤولية والجهد، وفي نهاية الاسبوع يتعزز المركز الاجتماعي لديكم وتزداد الثقة بالنفس وتسعون لتحقيق خطوة جديدة في عدة مجالات فهذه الفترة مناسبة للشروع في خطوة جديدة او امتحان معين. اما في نهاية الاسبوع فستقومون بعدة نشاطات اجتماعية وعدة زيارات ودية للاصدقاء . والفرصة والوقت جيد للقيام برحلة قصيرة في الهواء الطلق بصحبة الطرف الاخر.

العقرب

في بداية الاسبوع تتراجع الصحة قليلا وتفقدون نشاطكم بالقيام بالاعمال اليومية ويزداد حجم العمل لديكم والمصاريف التي لم يكن على البال وهناك بعض الفواتير السابقة والتي يجب دفعها والتعامل مع ذوي مالية. و في منتصف الاسبوع تخططون للقيام برحلة قصيرة بصحبة عدة اشخاص او دعوة احدهم على وجبة طعام، وايضا لديكم اتصال مع شخص من بعيد وستصلكم بعض الاخبار المهمة، اما في نهاية الاسبوع فيتعزز الوضع الاجتماعي والمركز في العمل وقد تحصلون على كتاب شكر او كلمات ثناء جميلة من المسؤولين عنكم في مجال العمل.

القوس

في بداية الاسبوع ابتعدوا خلا وسط المشكلة معينة ولا تقفوا موقفاً محايداً مع الشركاء، وحاولوا التقرب منهم لتحصلوا على الحل الذي يرضي الطرفين وبدون خلق مشاكل لا داعي لها وفي منتصف الاسبوع هنالك فرصة جيدة لاعادة تنظيم الميزانية من جديد وخلق اجواء هادئة ومريحة في العائلة ولا داعي لاقراض المال للغير او الاقتراض لأن الميزانية لن تتحمل المزيد من المصاريف. اما في نهاية الاسبوع ستصلكم خبر سعيد عن طريق الهاتف او رسالة ستصلكم من شخص من بعيد وستحمل لكم المزيد من السعادة واحد الاشخاص سيطلب منكم مساعدة لا تبخلوا عليه لانه بحاجة ماسة لكم.

الجدي

في بداية الاسبوع لتراجع الصحة قليلا وتشعرون بعدم حاجتكم الى الطعام وهنا الغلط لان الايام القادمة ستكون افضل من الناحية الصحية ولا داعي للقلق الصحي والمادي لازدياد حجم العمل. في منتصف الاسبوع لديكم فرصة ذهبية للتوقيع على عقود تجارية مالية مع احد الشركاء، حيث سيتعزز الوضع مع الشريك اذا لا داعي لاضاعة الوقت منكم استغلوا الفرصة اما في نهاية الاسبوع حاولوا تنظيم اموركم المالية بشكل افضل من السابق والتعامل مع مسألة ضريبية او مالية ودفع ما لديكم من فواتير او دفع ما عليكم من ديون قبل أن تتراكم.

الدلو

في بداية الاسبوع اعطوا الحبيب فرصة للتعبير عن عواطفه وانهاء الخلافات السابقة بشكل يرضي الطرفين واستغلوا الفرصة للتقرب منه والالتقاء في اجواء هادئة بعيدة عن النقاش الحاد الذي لا داعي له. في منتصف الاسبوع نجاح غير متوقع في مجال العمل وانهاء الاعمال المتراكمة عليكم منذ فترة في البيت او المكتب واجواء هادئة مع الاصدقاء في العمل وبعض الزيارات الودية داخل المكتب. اما في نهاية الاسبوع فتتعزز الشراكة بشكل ملفت للنظر وخاصة شراكة الزواج والعاطفة والفرصة مناسبة لمشروع خطبة او زواج لمن كان خاليا .و الوقت مناسب للتوقيع على عقود او معاملات مالية مع الشريك.

الحوت

في بداية الاسبوع لا تتركوا فرصة لحصول بعض النزاعات مع احد افراد العائلة وخاصة اذا كانت هذه النزاعات بخصوص عقارات او معاملات مادية، حاولوا التفاهم معهم بأسلوب منطقي بعيد عن العصبية. وفي منتصف الاسبوع ستشعرون بقوة العاطفة في جانبكم والتقرب مع الحبيب وتسمعون كلمات جميلة رومانسية وسيطرأ تحسين على مظهركم الشخصي وستجلب اليكم اشخاص من الطرف الاخر. اما في نهاية الاسبوع سيتعزز العمل لديكم وستحصلون على مركز افضل من السابق وستكون النتيجة لصالحكم في بعض الامور المتعلقة بالعمل كما ستكون الصحة افضل من السابق وخاصة المرضى منكم شافاهم الله.

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠٫٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

شيرين سيف النصر تطلق عبر "حوادث الساعة" ولاول مرة

لانها رجل الاعمال العربي الذي يطاردني

القاهرة-خاص
حوار: عصمت ابو العز

الفنانة الشابة، جميلة السينما العربية "المصرية" والتي جاءت الى السينما عبر البوابة الواسعة، ولعبت مجموعة من ادوار البطولة في عدد من الافلام السينمائية التي حققت بعض النجاح ، وكانت شيرين سيف قد ابتعدت قليلا عن الكاميرا لمراجعة حساباتها من جديد.

شيرين عادت للوقوف امام الكاميرات السينمائية من خلال فيلم سينمائي بعنوان "بيتزا .بيتزا" كتب له السيناريو والحوار بسيوني عثمان .ويشاركها البطولة الفنان اشرف عبد الباقي وحميد الشاعري المطرب المعروف.

شيرين سيف النصر تلعب في هذا الفيلم دور فتاة تدعى "امل" تحب شابا يواجه قسوة الحياة وملها، ويعاني من البطالة مع شلة من الاصدقاء ، ويقرر اشرف عبد الباقي وصديقته الذهاب الى شرم الشيخ للعمل هناك بعد ان يرفض والد "امل" شيرين سيف النصر وهو الرجل الثري زواج ابنته التي يحب من شاب فقير الحال.

ويذهب الاصدقاء الثلاثة الى شرم الشيخ حيث يلتقون بصديقهم القديم "حميد الشامري" ويحاول هذا الصديق ان يتهرب منهم ولكنهم يتمسكون به ولا يدعون له المجال للهرب او الافلات منهم، وخاصة انه يمتلك محلا مشهورا لتصنيع البيتزا ، وامام اصرارهم وتحايلهم عليه يوافق على تشغيلهم في محل بيتزا ، وهكذا يتحول الشاب اشرف عبد الباقي الى بائع بيتزا، وتصل "امل" الى شرم الشيخ وبالصدفة تلتقي الشاب "الحبيب" الذي تتمنى الزواج به، وتقع مفارقات كوميدية عديدة.

الفنانة شيرين سيف النصر [illegible] تقول: بصراحة كنت ابحث عن دور كهذا ، فهو يقترب من النوعية الكوميدية التي احبها واشعر انها محببه الى نفسي.

وتتابع: انا احب مثل هذه الادوار التي تدخل البسمة الى قلوب المشاهدين واحيانا تساعدهم على الضحك من الاعماق وكان لي تجربة في هذا الاطار ولكن تلفزيونيا حيث انتهيت مؤخرا من تصوير المسلسل التلفزيوني الكوميدي "هذا اللص احبه".

*وسؤال [illegible] في مسلسل السيرة الهلالية والخلاف الذي [illegible] بينها وبين الفنانة [illegible] مادلين طبر قالت: "ربنا ما يجيب خلافات" انا احب الفنانة مادلين طبر ..احببتها ممثلة ومذيعة ورحبت بها كغيري من الفنانين المصريين عندما جاءت الى مصر، وحقيقة ما جرى انني كنت قد وقعت عقدا للعمل في المسلسل التلفزيوني التاريخي "السيرة الهلالية" بدور "الجازية" الانسانة الشريرة الى جانب الفنانة التي احبها واحترمها عبله كامل والتي تلعب دور الانسانة الطيبة ، وانا بحق سعيدة جدا بالعمل الى جانب الفنانة عبله كامل فالعمل معها فيه كثير من الامتاع وهي ممثلة رائعة طالما تمنيت ان اعمل معها ولوفي دور ثان ، وبعد ان وقعت عقد العمل علمت ان الفنانة مادلين طبر احبت لعب دور الجازيه في المسلسل فذهبت الى قطاع الانتاج واخبرتهم ان ممدوح الليثي يريد منكم ابرام عقد معي للعب دور "الجازية" فسالت مخرج المسلسل ان كان حقا يريد مادلين طبر للعب دور "الجازية" حينها بعث الاستاذ مجدي ابو عميرة مخرج المسلسل برسالة الى رئيس قطاع الانتاج يؤكد فيها انه يريدني للعب دور "الجازية" وانه لن يقبل بغيري لدور "الجازية" وكان رد الاستاذ ممدوح الليثي على الرسالة الخطية التي وصلته من المخرج يؤكد ان القرار الاول والاخير في الاختيار للمخرج وليس لاحد غيره.

*وعن تعليقها على ما حدث من قبل الفنانة مادلين طبر [illegible] باختصار شديد.. مادلين طبر زميله في المهنة، وصديقة احترمها ولن اعلق على ما حدث كوني حريصة على صداقة زميلة دخلت بيتها اكثر من مرة ومالحتها ايضا، وانا حريصة على صداقتها...



احببته من اول نظرة

* بشاعات الى شيرين سيف النصر تتعرض الى العديد من [illegible] الهاتفية ، والى رجال الاعمال عربي [illegible]

- انا مع القول الذي يطالبنا بقضاء حوائجنا بالكتمان "استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان" بالنسبة للمعاكسات الهاتفية فهذه امور عادية تتعرض لها كل نجمة مشهورة وهذا الامر لا يضايقني اطلاقا الا في حالة التمادي بالحديث فاعتذر واقفل الخط فورا، اما بالنسبة لرجل الاعمال الذي يطاردني فهذه ليست شائعة كما تقول بل هي حقيقية ولاول مرة اعلن عن ذلك..هناك شاب عربي وسيم جدا التقيته قبل فترة وجيزة واحببنا بعضنا بعضا من النظرة الاولى كما يقولون ولانني اؤمن ان الحب الحقيقي بين الشاب والفتاة هوالزواج فقد تقدم لخطبتي وقمنا بكتب الكتاب دون اقامة احتفال كبير، واكتفينا بعقد القران على السكيتي، وسافر هو الى بلده لمتابعة عمله، وساغادر انا ووالدتي قريبا الى بوسطن للقاء طبيب مشهور من اجل علاج حالة شرايين الساعد التي اشكو منها.

* [illegible] عقد القران [illegible] السينما والتلفزيون [illegible]

- كي لا أسمع او اترك مروجي الشائعات يرتعون وينسجون القصص الخيالية والغريبة من حولي اقول..عشت قصة حب رائعة مع رجل الاعمال العربي الذي اشرت اليه، ولست خجلة من ذلك ، فهو فتى احلامي الاول، وسيكون الزفاف قريبا وعلنا وعلى رؤوس الاشهاد.

* شكرا شيرين.

- شكرا لحوادث الساعة ولجمهوري في الاردن العزيز...



شيرين سيمان
زواجي على رؤوس الاشهاد

بأقلام النجوم



لا ادري ماالذي جعل صديقي الاردني الذي عرفته منذ زمن طويل . تعايشنا معا في لبنان واليونان لسنوات اتاحت لنا معرفة بعضنا بعضا عن كثب، والاتصالات الهاتفية واللقاءات السريعة لم تنقطع بيننا منذ ان غادر هذا الصديق الصحفي والفنان والتقينا في بعض المهرجانات، واجرى معي بضعة لقاءات احببتها جيدا، فهو صحفي متميز بحق-متميز باسئلته التي يطرحها ونوع هذه الاسئلة ، متميز باسلوبه الصحفي المريح جدا ..هذه الصداقة التي ربطت بيننا ولازالت عراها قائمة حتى الان تخوله ان لا يطلب مني ان اكتب لاحد الصحف الاردنية الاسبوعية فحسب بل تخوله ان يأمرني بالكتابة ولا استطيع الا الامتثال لاوامره.

عبر الهاتف جاء حديث صديقي وهو بالمناسبة صديق لمعظم الفنانين العرب وكنت سعيدة جدا بسماع صوته واعتقد بداية انه سيحضر الى لبنان ويرغب بلقائي قبل عودتي الى القاهرة حيث اقيم عادة ، ولكن طلبه كان مغايرا لاعتقادي .طلب مني ان اكتب مقالة ليضعها في عامود تحت عنوان النجوم يكتبون، فاحترت ماذا اقول، ووجدتني اجيبه وبلا تفكير مسبق. نكتب .ولمن نكتب يا صديقي؟

ضحك وهو يقول..الكثير في هذا الوطن يستحقون ان نكتب لهم .بل يستحقون منا اكثر من ذلك فاكتبي ما شئت ولا تسأليني لمن ستكتبين ، وانا بانتظار ما ستكتبين على رقم الفاكس (٦٠١٩٩١) خاص "حوادث الساعة" ، واكد انه بانتظار مقالة اضمنها ما اشاء من قضايا او افكار.

بدأت افكر بجدية عن الموضوع الذي ساكتب فيه ولدي الكثير من القضايا التي تستحق ان تطرح وان يطلع عليها القراء ، وبين مد وجزر ..اكتب اولا اكتب ولمن اكتب وجدتني اسطر هذه الكلمات تحت عنوان "لمن نكتب؟"

عدت بالذاكرة الى ايام خلت..الى ايام اليونان حيث كان معظم الفنانين العرب يحضرون الى اليونان ويصورون معظم المسلسلات الدرامية وبشقيها الكوميديا والتراجيديا وكنت حينها اشعر بشيء من الحزن المملوء بالحسرة على واقع الفنان العربي الذي يضطر للحضور من بلده من اجل تصوير اعماله الفنية السينمائية والتلفزيونية في بلاد الاغريق، وكنت غالبا ما اطرح هذا الموضوع الذي يؤرقني ويدفعني للتساؤل وباستمرار..لماذا لا يكون لدينا استوديوهات للتصوير السينمائي والتلفزيوني ومجهزة باحدث الاجهزة التقنية اللازمة من كاميرات الى اجهزة مونتاج ومكساج لماذا لا تتوفر مثل هذه الاستوديوهات في بلادنا ويتوفرهنتوفر على انفسنا عناء ومشقة السفر والاقامة في فنادق تدفع تكاليفها وتكاليف الاستوديوهات بالعملات الصعبة التي نخرجها من بلادنا. وكنت اشعر حينها ان الفنان والانتاج الفني يجب ان يكون مصدرا رئيسيا من مصادر دخل البلد بدل ان يكون عكس ذلك ولم تطل هذه التساؤلات ، واخذ الحزن يتلاشى رويدا رويدا والاخبار تصلنا الى بلاد الاغريق بان العديد من الاستوديوهات الضخمة والخاصة بشركات انتاجية عربية خاصة.

وفعلا اقيمت شركات الانتاج الفني واشتملت على احدث الاجهزة . وادارت عجلة الانتاج التلفزيوني في هذه الشركات ، وقدمت المئات بل الالاف من الاعمال التلفزيونية الدرامية والمنوعة وعلى افضل واكمل وجه ، ولكن وكما قال احد الشعراء العرب:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تأتي الرياح بما لاتشتهي السفن

واتساءل هنا لماذا لا يتم ايجاد استوديوهات سينمائية جيدة وجديدة سواء في انواع الكاميرات او اجهزة المونتاج والمكساج وغيرها من الاجهزة الضرورية ، وبذلك نضمن انتاج سينمائي جيد من الناحية الفنية على الاقل ، فالى متى سنبقى بانتظار تجديد معدات الاستديوهات السينمائية كونها صناعة عالمية؟!

يحمل مكنسة

شاهد اسكتلندي احد مواطنيه يرتدي ملابس رسملة

- الى اين ذاهب؟
- انا مدعو لحضور حفلة عرس.
- ولماذا تحمل هذه المكنسة؟
- لجمع الارز الذي سينثرونه على العروسين بالطبع !



مريض نفسي

سأل احد الاختصاصيين في الامراض العصبية احد مرضاه:

- اهناك حركات تؤلمك بصورة خاصة لدى القيام بها؟
* اجل، يا دكتور، وبخاصة حركة واحدة.
- ما هي؟
* تناول محفظة النقود من الجيب السفلى في سترتي.

الفنانة المصرية ميار البيلاوي لمندوبنا في القاهرة:

الزواج رائع والتجربة ممتعة وجميلة جدا

القاهرة - خاص

ميار البيلاوي فتاة الاعلان التي حققت نجاحا باهرا في اداء العديد من الاعلانات التجارية، والتي استطاعت من خلال تجربتها الاعلانية المصورة الانتقال الى عالم السحر والجمال.. عالم الفن وبكل ثقة واقتدار.. في لقاء الى مقتبل العمر عشقت فن التمثيل منذ الصغر، وساعدها جمالها الاخاذ ولدها المشوق على الدخول الى عالم الاعلانات حتى اصبحت فتاة اعلان مشهورة، لكانت كالاعلانات بوابتها الواسعة للولوج الى عالم الفن، وكان لها ما ارادت.. ولدت امام الكاميرا السينمائية والتلفزيونية وحققت نجاحا ملحوظا.

ميار الجميلة كما يطلق عليها بعض السينمائيين في مصر لها طموح وتطلعات لا تقف عند حد الوصول الى النجومية العربية بل الى ما هو ابعد من ذلك الى النجومية العالمية، وهذا ليس ببعيد على فتاة تتمتع بمواصفات ميار البيلاوي.

التقت بنصفها الاخر الذي احبها واحبته وربطت بينهما قصة حب رائعة توجت بالزواج السعيد، والتي عادت مؤخرا من شهر العسل وعريسها الشاب لتواصل مسيرتها في مجال الفن بالواعه والسينما والمسرح والتلفزيون حيث تكتمل سعادتها.

وفي حوار سريع مع الفنانة ميار البيلاوي بعد عودتها من شهر العسل وكان محور الحوار حول موقفها من الاعلانات التجارية وطموحها وتطلعاتها وامور اخرى صرحت لحوادث الساعة بالكثير وقالت لها عدد

* والفنانة ميار البيلاوي، بدأت خطواتك الاولى في الوقوف امام كاميرا بالاعمال الاعلانية التجارية، ما موقفك من الاعلانات التجارية والعمل في تقديم الاعلانات بعد ان فتحت لك ابواب الفن على مصراعيها؟

- انا لا انكر فضل الاعلانات علي حيث بدأت كفتاة اعلانات لاقت تجاوبا واقبالا شديدين من قبل المشاهدين وايضا عرفت هذه الاعلانات ولولا دخولي مجال اعلان الصور لما وصلت الى عالم الفن الذي كنت ومنذ الصغر اطمح في دخوله والعمل به.

اما بالنسبة لموقفي الان من المشاركة في الاعمال الاعلانية فقد قررت الابتعاد عن الاعلانات، وانا حاليا ارفض الكثير من العروض التي يوجهها الي مخرجو الاعلانات التجارية المرئية وغير المرئية والمسموعة وهذا بالطبع ليس تكبرا او ادارة ظهر للاعلانات بل من اجل تحقيق ذاتي فنيا وقبل العودة للاعلان مستقبلا.

* هذا يعني انك ستعودين للعمل كفتاة اعلانات مجددا؟

- ليس بهذا المفهوم، وانما انا الان لا امانع في ان اقدم بعض الاعلانات في المستقبل وبعد ان اصبح نجمة وهذا ليس عيبا او انتقاصا من نجوميتي.

* وماذا بعد الزواج وشهر العسل العائدة منه قبل بضعة أيام؟

- الزواج شيء ضروري للانسان ذكرا كان ام انثى، وهو يعني تجذير الحب والتفاهم والحياة السعيدة الهانئة وساعمل على ان تتحول تجربتي في الزواج الى شهر عسل دائم. هذا الزواج الذي تمخض عن قصة حب رائع توجناها معا بالزواج.. الحب والحب وحده قادر على صنع المعجزات.

* الزواج الا يؤثر على عملك في مجال الفن؟

- لن يحدث هذا ابدا فنحن متفاهمان تماما، واعتقد ان الزواج المتكافيء والمبني على الحب والتفاهم والصدق والصراحة سيكون حافزا لي للابداع وللاستمرار والتواصل ولن يكون عائقا في طريقي يوما ما ومهما كانت الظروف.

* وماذا عن الاطفال والاسرة؟

- ارى ان الحديث حول هذا الموضوع مبكر الان، واتمنى ان يكون الحديث عنه لاحقا فانا ما زلت في شهر العسل الذي سيتواصل باذن الله ولكل حادث حديث كما يقولون.

* الفنانة ميار البيلاوي ما سر هذا التألق والتناقص الوزن مع انك عروس حديثة وشهر العسل عادة ما يضيف وزنا للعروس؟

- ملاحظتك في مكانها. لقد انزلت من وزني حوالي ستة كيلوغرامات وكان وزني حوالي (٥٥) كيلو غراماً قبل ان التقي في ايطاليا بالمخرج السينمائي العالمي البرتو فيليني الذي طلب مني انقاص وزني ليصبح فقط ٤٩ كيلوغراماً.

* وما سر هذا اللقاء مع فيليني ولماذا طلب منك ذلك مع ان وزنك السابق يتناسب وطولك؟

- عندما التقيت المخرج فيليني واجرى لي اختبارا امام الكاميرا ونجحت في هذا الاختبار طلب مني ان انقص وزني وان ابتعد من ارتداء احذية الكعب العالي، وان استخدم المكياج العادي وبدرجة محددة.

* ولكن لماذا كل هذه الطلبات؟

- المخرج السينمائي في الدول المتقدمة في الانتاج السينمائي لا يهاتف الفنان او الفنانة او يخاطب ممثليه الذين يختارهم من خلال العاملين معه في الفيلم «الفنيين بل يبحث بنفسه عن الممثلين الذين يصلحون للعمل في هذا الفيلم او ذاك وحسب مواصفات الشخصيات الواردة في السيناريو.. فتجده يبحث وبجدية عن الممثل المناسب شكلا وصوتا ومضمونا ويقوم باسناد الدور الملائم للفنان بعد ان يلتقيه ويجري معه حوارا ويشاهده من خلال الكاميرا لذا قام المخرج العالمي باجراء اختبار لي امام الكاميرا وعندما نجحت في ذلك اخبرني انه سيسند لي دورا في فيلمه الجديد الايطالي الاميركي المشترك «الفجر» ويتطلب ذلك ما ذكرته قبل قليل. وامتثلت له وانا سعيدة جدا وكما ترى فقد نفذت طلباته بالضبط.

* وما نوع هذا الدور ولماذا وقع اختيار البرتو فيلليني عليك كفنانة عربية؟

- سالعب دور ابنة رجل عربي من مصر متزوج من امرأة من اصل ايطالي وانجبا فتاة تشبه كليوبترا ويسعدني جدا ان اجسد هذا الدور من خلال السينما العالمية وان اقف امام ممثلة عملاقة هي الفنانة اليزابيث تايلور، وان اعمل بادارة مخرج اشتهر بتقديم اعمال سينمائية هائلة وضخمة وعلى مستوى عال جدا وهو المخرج البرتو فيلليني.

* انها حقيقة فرصة العمر اليس كذلك؟

- حقيقة انا اعتبر مشاركتي بهذا الفيلم «الفجر» فرصة لا تعوض وبمثابة فرصة العمر والتي نادرا ما تتحقق بالرغم من انني لن اظهر على الشاشة في هذا الفيلم لاكثر من تسع دقائق فقط.

* ما هو شعورك عندما تتصورين نفسك وانت تجسدين هذا الدور امام الممثلة العالمية اليزابيث تايلور وبادارة مخرج متميز مثل البرتو فيلليني؟

- لمجرد تفكيري بهذا الامر اشعر بالقلق البالغ وينتابني مزيج من مشاعر الرهبة والخوف والسعادة ايضا.. وانتظر هذه اللحظات بفارغ الصبر وخاصة انني على اتم الاستعداد النفسي والفني لهذا الحدث الرائع.

* الى ماذا تطمح فنانتنا العربية الشابة بعد النجاح الذي نتمناه لك في مجال السينما العالمية؟

- طموحاتي كبيرة جدا، ولي اهداف انية وعلى المدى المنظور وعلى المدى البعيد واعمل بجد واجتهاد وضمن تخطيط مسبق من اجل تنفيذ هذه الاهداف والوصول في نهاية المطاف الى ما اطمح اليه وخاصة في ان اصبح نجمة سينمائية ليس في سماء الفن العربي فحسب بل وفي سماء السينما العالمية ايضا، وان احقق الكثير مما اطمح اليه، وان اسهم في رفع مستوى السينما العربية بشكل عام والسينما المصرية بشكل خاص.

* الا تعتقدين ان امالك وطموحاتك اكبر من سنك وقدراتك؟

- ربما يكون ذلك صحيحا الان، ولكن مستقبلا اطمح لتحقيقها ان امكن لي ذلك، وساسعى الى تحقيق ذلك بكل ما يتاح لي.. اما بالنسبة لقدراتي الفنية فاعتقد ان الفنان قادر على تطوير قدراته الفنية اذا ما اراد ذلك وعمل من اجل ذلك.

* شكرا لك.. لهذا الحديث الممتع.

- شكرا لك وللعاملين في حوادث الساعة

بأقلام النجوم

تحية لقراء حوادث الساعة الاردنية

تاديا لطفي

ليس من السهل عليّ ان اصبح فجأة وبلا مقدمات كاتبة، واي كاتبة؟ كاتبة مقالة.. بالطبع انا لست كذلك وان اكون يوما من الايام كاتبة مقالة حتى ولو كانت لي علاقة بالفن.

وعندما طلب مني ان اكتب مقالة ولو كتجربة ترددت كثيرا ولكن الرغبة في عدم رفض طلب انسان عرفته في ظروف لا تنسى من جهة، ولتوضيح قضية كنت راغبة في اثارتها عبر الصحافة المصرية والعربية ولكن ليس من خلال كتابة مقالة بل من خلال لقاء صحفي ولكن الفرصة جاءت وبالصدفة فقررت ان اكتب عن ازمة السينما المصرية التي يفسرها كل فنان او مسؤول مصري من وجهة نظره الخاصة.

فالحديث عن ازمة السينما في مصر لا ينتهي، وكل فنان او مسؤول يرى هذه الازمة من خلال وجهة نظره الشخصية، والبعض يرى ان الازمة في الموزع والبعض الاخر يفسرها في ارتفاع اجور الفنانين النجوم، وهناك من يؤكد انها ازمة مفتعلة وانه لا يوجد هناك اي ازمة، وهناك من يعزي ازمة السينما الى الجمهور ويؤكد ان على شركات الانتاج السينمائي ان تقدم اعمالا سينمائية ترضي ذوق الجمهور، ويقصد هؤلاء انتاج افلام تجارية ورخيصة ومتدنية المستوى شكلا ومضمونا تعتمد على الاغراء الفاضح وعلى الرقص غير المبرر والى... الخ.

اقول لهؤلاء ولغيرهم ممن حولوا السينما من اداة موجهة ومفيدة للجمهور الى اداة تسلية لا تقدم اي معلومات مفيدة بل الى مشاهد ملفقة لانتباه الشباب من خلال تقديم ما يثير الغرائز. ويخل بالعادات والتقاليد ويشجع المشاهد على القيام باعمال لا اخلاقية.. باختصار تقديم اعمال سينمائية رخيصة بحجة واهية وهي ان الجمهور عايز كده. اقول لهؤلاء ان هذه النظرية غير صحيحة ان الجمهور لا يريد ذلك بل يريد سينما عربية جيدة وجادة، والدليل على ذلك ان ازمة السينما الحقيقية ناتجة عن انصراف الجمهور الحقيقي للسينما المصرية ابتعاده ومقاطعته للسينما المصرية الخاوية والخالية من كل ما هو جيد ومفيد

و اذا كنا نريد فيلما مصريا جديدا وجيدا لا بد ان نسأل وقبل كل شيء عن الفكر، وللاسف الشديد قدمت شركات الانتاج السينمائي في مصر في الفترة الاخيرة افلاما هزيلة جدا لا تعدو كونها افلام مقاولات لا تعتمد على فكر او هدف لذا خلت الساحة السينمائية المصرية من الانتاج السينمائي المتميز ومع شديد الاسف فان نجومنا السينمائيين الك

يار شاركوا في هذه المهزلة و لعبوا بطولة هذه الاعمال السينمائية فقتلوا بذلك صناعة السينما والتي كانت رائدة في يوم من الايام حيث كانت الصناعة التي تحتل الرقم الثاني في الصناعات المصرية بعد صناعة القطن.

وهنا لا بد لي من التنويه حول ابتعادي عن المشاركة في السينما ومنذ فترة غير قصيرة لن يطالبونني بالمشاركة في افلام سينمائية واقول لهم.. قبل خمسة عشر عاماً توقفت عن تبزل اي عرض للمشاركة في افلام سينمائية واعربت عن وجهة نظري لمن وجهوا لي دعوة المشاركة ان مثل هذه السينما التي تراجعت واصبحت لا تعجب عدوا ولا حبيبا لدرجة ان معظم الفنانين الذين استفادوا منها وبحثوا لهم عن قنوات فنية اخرى كي لا يستمروا في المشاركة بتدمير صناعة السينما فلماذا اتمسك انا بها.

واكرر هنا للذين يحاولون ذر الرماد بالعيون ويتحججون بالجمهور من خلال مقولة (الجمهور عايز كده) ان هذه المقولة ملفقة وان الجمهور لا يريد سينما هابطة بل يريد سينما هادفة وجيدة وجادة..

من خلف الكواليس

ايهاب توفيق يطرد والديه من المنزل

المطرب المصري المعروف ايهاب توفيق وردت انباء من مصر مفادها انه طرد امه واباه من من الفيلا التي يسكنان فيها في القاهرة واستغنى عن خدمات والده كمدير لاعماله.

عبدالحليم حافظ كان اعرج

هذا ما قاله مجدي العمروسي في محاضرة القاها في نادي (الليونز) بالاسكندرية حيث قال ان عبدالحليم حافظ له قدم اصغر من الاخرى والسبب في ذلك الموسيقار محمد عبدالوهاب حيث كان هنالك حفلة للموسيقار عبدالوهاب ولم يكن عبدالحليم مدعوا مما ادى الى تسلقه احدى الاشجار وبسبب ازدحام الناس سقط على اثر الازدحام من فوق الشجرة مما ادى الى اصابته بقدمه وظل عبدالحليم يعاني من هذا القصر الى ان مات.

ثلاثة مسلحين حطموا سيارة فريد شوقي

تعرض الفنان الكبير فريد شوقي الى مواجهة بينه وبين ثلاثة مسلحين (بلطجية) في الشارع الذي يسكن فيه مما ادى الى تحطيم سيارته كاملة بعدان قام الاهالي بمواجهة هؤلاء المسلحين الذين حاولوا اختطاف احدى الفتيات من الشارع الذي تقع فيه فيلا فريد شوقي!

محطة فرنسية تدفع مليونا دولار لعمرو دياب

مقابل ان يقوم الفنان عمرو دياب باعلانات لاحدى محطات التلفزة الفرنسية دفع له مليونا دولار وبهذا يكون عمرو دياب قد حقق نجومية على مستوى عالمي.

سلوى خطاب حامل

بعد خلافاتها الكثيرة والكبيرة مع زوجها المخرج اسامة فوزي الذي انفصلت عنه من مدة قصيرة تبين انها حامل في الشهر الرابع واعلنت النجمة سلوى خطاب انه لا نية للعودة الى حياة الزوجية مع اسامة برغم الوساطات التي قدمت منه داخل الوسط الفني وخارجه.

سلة مثقوبة

سلتان تتحدثان عن سلة مثقوبة:
- يقال انها وجدت عملاً.
اجل، انها تمارس لعبة كرة السلة!

تغتسل

* تأملت الصابونة اختها وقالت:
– اراك تهزلين يوماً عن يوم! فماذا تفعلين؟
فاجابت الصابونة
– اني اغتسل كل يوم!.

قصة من واقع الحياة!؟

قبل ثلاث سنوات عندما احتفلا بزفافهما بحضور (٢٠٠) منتي مدعو من اشهر المشاهير في عالم الكرة الانجليزية، خططت «ديبي» للمستقبل وهي مطمئنة، فقد تحقق حلمها وتزوجت صديق طفولتها وحب حياتها الذي اصبح نجما في لعبة كرة القدم، وهو «دافيد هويلز» ابرز نجوم خط الوسط في انجلترا وخاصة فريق نادي «توتنهام هوتسبير» وقررت «ديبي» ان تتخلى عن وظيفتها في شركة تدقيق الحسابات، وان تتفرغ للحمل وانجاب الاطفال واسعاد زوجها «ديفيد» (٢٩ عاماً) الناضج بما فيه الكفاية لرعاية اسرته الصغيرة.

لقد وقع «ديفيد» في حب «ديبي» منذ مراهقتهما الاولى وكثيرا ما راودهما حلم عائلة صغيرة واربعة اطفال، وتابعا مسيرتهما في تحقيق هذا الحلم بزواجهما وانتقالهما الى بيت فخم في «هيرتفوردشاير»

وتكتشف «ديبي» (٢٨ عاما) خلال محاولاتها المتعددة للاطمئنان على صحتها العامة وتهيئة نفسه لانجاب طفلها الاول، تكتشف اصابتها بسرطان الرحم، وان الطريقة الوحيدة لشفائها هي الاستئصال بالكامل، وهي عملية مروعة لاي امرأة وخاصة الزوجة الشابة، التي لم تنجب من قبل (...).

وتخضع «ديبي» لمصيرها المحتوم وتنجح العملية وهي في طريقها للشفاء التام وتخضع للمعالجة الكيمائية حاليا. لكن «ديبي» وان كانت تعاني من الاثار النفسية للعملية (فهي تدرك الان انه لم يعد بوسعها الانجاب) فقد تحطم والى الابد حلمها بالانجاب وباكتمال عقد العائلة الصغيرة والسعيدة الا انها تؤكد رغبتها العارمة في اسعاد زوجها النجم الكروي المعروف.

وخلال الجلسات الاخيرة للمعالجة الكيماوية بدأ شعر «ديبي» بالتساقط، وبينما كانا في الحديقة قرر «ديفيد» (الذي وقف بجانب زوجته وما زال يرعاها ويحبها بشكل اعمق مما قبل) قرر ان يحلق لها شعر رأسها، وان يصطحبها في جولة للتسوق وهناك اشترى لها «ديفيد» عددا كبيرا من القبعات و«الباروكات»، وتؤكد «ديبي» بأن شعرها سينمو مجددا في «كانون ثاني» القادم، لكنها وبمساعدة الباروكات والقبعات ستتغلب على مشكلة الشعر الحالية.

وقد صرح «ديفيد هويلز» بانه عانى لفترة ما من الاحباط الشديد بسبب مرض زوجته، لكنه تغلب على ذلك باستمراره في التمرين ولعب الكرة، ولا يشعر الا بضرورة اسعاد زوجته وحبيبته منذ الطفولة، وقد خرج مرة معها الى احد المطاعم الصينية المعروفة، وكانت «ديبي» ترتدي باروكتها واستغرب مدير المطعم والنادلات مما شاهدوه فما كان من «ديبي» الا وخلعت باروكتها لتريهم شعرها الحليق تماما، ويؤكد «ديفيد» بان «ديبي» لا تعاني من اي عقدة او مركب نقص بسبب شعرها، وكثيرا ما تقوم بخلع باروكتها او قبعتها في مكان عام، لكن اكثر ما يؤلمها هو انهيار حلمها في انجاب الاطفال، لكنها تؤكد انها مصرة على اسعاد «ديفيد» فقد تربت معه في نفس الحي والشارع، وهي مغرمة به منذ «١٢» عاما وانها تعرف جميع مكنوناته وتثق به بشكل مطلق، وتضيف انها وان كانت لا تستطيع الانجاب الا ان حلمها بالزواج من «ديفيد» قد تحقق ولا تغرق نفسها بنوبات الكآبة والحزن او في التساؤل: ولماذا يحدث هذا معها بالتحديد؟! لكنها تعود للامل والتخطيط للتبني فقد تقوم بذلك وتتبنى طفلا او اثنين بعد مدة، المهم انها تحظى بعلاقة زواج قوية وبيت سعيد وزوج يعشقها والكثير من المال (....).

حوار

حوار بين اثنين:
– وكيف حال حماتك:
– انها بخير، اصحبها حيثما اذهب، ولكن المزعج في الامر انها تجد دائماً طريق العودة الى المنزل.

حوار

* حوار بين سيدتين:
– ولكنك اشتريت هذه السيارة رولز رويس منذ اسبوعين، فلماذا تودين بيعها الآن؟
– ماذا اقول لك، لقد امتلأت منفضة السجائر فيها

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ، «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان يستطيع قارئنا العزيز ان يفش غلك والمراسلات على صندوق بريد ...

اختي ريما

نفسي ومنى عيني افش غلي باختي ريما وخطيبها الشيخ لانهما اضاعا الخاتم الذي اهداني اياه خطيبي واقول لهم بكرة بتجربوا غلاوة الهدية وخاصة من الحبيب...

عروس الشام... ايمان

صاحب السيارة الزرقاء

نفسي افش غلي في صاحب السيارة الزرقاء الذي يخرج من الصباح الباكر ولا يرجع الا بعد منتصف الليل.

علان J.E

منتهى

نفسي افش غلي باختي منتهى لانها بتنام بكير ومن الساعة سبعة.

عاشقة الورد والغناء

A

نفسي افش غلي في الصديقة قطر الندى واقول لها لم اقرأ مقالاتكم منذ سنة ولاأعرف عنك شيئاً يا قطر...F.

السندباد الحزين

علي

نفسي ومنى عيني ان افش غلي بـ علي اللي طول نهاره نايم وبيبرم بشواربه.

اكرم

ذهب

نفسي ومنى عيني افش غلي في بعض الناس الذين تغرهم المظاهر ويهتمون بالشكل الخارجي فقط واقول لهم ما كل شيء يلمع ذهب.

زهرة الخليج

هداية

نفسي افش غلي بـ هداية واقول لها كل حي في حياته له طلب. لا تهيا له وهذه في دبور.

تنهدات يتيمة

عتاب

نفسي افش غلي في طالب الجامعة عودة اللي كل ما ابعث له رسالة ما برد عليها.

محارب

والدي

نفسي افش غلي بابوي اللي دائما ... انا فاخوي محمد ويقول لنا روحوا ... ارضكم واقول له ارحمنا يا بوي هو ما ... واولاد غيرك.

سالم و سليمان

نفسي ومنى عيني افش غلي في الاخ سالم والاخ ... الحلويات واقول لهم خلوا لي شوية.

الحلويات

نفسي افش غلي وغليلي في الاخ احمد اللي ... الحلويات.

ابو العينين

اموت بس افشل غلي ولو لمرة واحدة فقط في ... حالك يا خوي مش كل واحدة بدك تتعرف عليها ...

مصطفى قمر

نفسي افش غلي بالتلفزيون الاردني اللي لحد الان ما جاب ولا اغنية للمطرب «مصطفى قمر» من مهرجان جرش ٩٦.

عاشقة السعودية

[illegible]

عاشق المفرق R

غادة

نفسي افش غلي بصديقة اسكنتها القلب فغدرت بي ولم تحسب حسابا للعشرة الطويلة التي جمعتني بها.

شجون البادية

المجمع

نفسي افش غلي في صهري وابن عمي احمد اللي ما فات يوم غير بزور المجمع ما ترحم المسكين اللي عن دياره غريبي.

خالد مسلم

عاشق غصون الشجر

نفسي افش غلي بعاشق غصون الشجر- واقول له انا جاهز باي وقت للذهب الى صديقي.

جميل

رحاب

[illegible]

عاشقة خالد عبدالرحمن Z.K

الحبيبة F

نفسي افش غلي وغليلي في الحبيبة F التي رحلت وتركتني اعاني الوحدة والفراق.

حامد

البقعة H.P

نفسي افش غلي بـ H.P البقعة والتي وعدت ان تشارك عبر هذه الزاوية. ولكل اسف لم اشاهد اي مشاركة لها.

عاشق احلام المستقبل

اقترح الحاج عقلة ان يتم صرف تصريح بإطلاق النار بالافراح وعلى ان لا يتجاوز المحتفلون السقف المحدد من الرصاص المذكور بالتصريح وذلك لتكفل رجولة المحتفلين

بنتي نيفين

نفسي ومنى عيني افش غلي في بنتي نيفين اللي ما بيجيها البكاء الا عند الغداء.

ام نيفين

سليمان

نفسي ومنى عيني افش غلي بصديقي سليمان واهديك غنية خالد عبدالرحمن «مواعد».

عاشق ام العواصف F.H

دلال

نفسي افش غلي بحبيبتي دلال اللي ما بشوفها الا كل اسبوع مرة.

اسير الصمت K

اسير الحب

نفسي افش غلي باسير الحب اللي مغرم في H ولغاية الان ما صارحها ويعدين معك.

بعز الشوق S

H

انا بدي افش غلي في H اللي ماهيش دارية قديش انا بحبها واقول لك انت حبي الاول و الاخير.

اسير الهيم M

ابو عناد

نفسي افش غلي في حبيبي ابو عناد واقول له بحبك لوحدك واهديك اغنية احلام (احبك موت).

الاميرة

اخوالي

نفسي افش غلي باخوالي عبد الخالق وهاني على قدر شوقي لهم.

ابراهيم

احبائي الصغار

نفسي افش غلي في احبائي الصغار بثينة وبراءة وعبد الله وجمانة لاني بحبهم كثير واهديهم اغنية رامي عياش «بغنيله وبدقله».

جميلة

...

نفسي ومنى عيني ان افش غلي بـ علي اللي طول نهاره نايم وبيبرم بشواربه.

اكرم

غريب الدار

نفسي افش غلي بـ غريب الدار اللي ترك ... الدار ... اصحابه ... بتحل ...

عاشق الامانة

يوسف ابو العوف

محمد ابو العوف

لبنى عبد السلام

لانا الطراونة

ذات العيون الخضراء

[illegible]

ماجد

المجد

[illegible]

عاشقة الصوت ...

عنوان بيتنا

نفسي افش غلي في صديق المراسلة خالد لانقطاعه عن المراسلة، واهديك اغنية «عنوان بيتنا متغيرش».

غريبة الدار

عشاق

نفسي افش غلي كله في ... عشاق كاظم الساهر ... احكيلهم كيف عشقته قبلي.

عاشق النجوم ...

علي

نفسي افش غلي في علي لاني بحبه ليش؟ مدري! واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «اذكريني».

عاشق ام العواصف

عاشقة الصراحة

نفسي افش غلي بـ عاشقة الصراحة لان كل كلامها ... واهديك اغنية محمد عبده ...

عاشق الا...

بعض المدارس الخاصة

بدي افش غلي ببعض المدارس الخاصة التي تقوم باستبعاد بعض المدرسات اللي يداومن من قبل شروق الشمس حتى الغروب على راتب بدون «٩٠» دينار

ذات العيون الغزلان

فوكس ذهبي

نفسي افش غلي في ابو الفوكس الذهبي S واحكيله ليش بدك تغير ... لاسود. اهديك اغنية «نور العين» لعمرو دياب.

عاشقة الفوكس الذهبي S.L

عشاق خالد عبدالرحمن

بدي افش غلي مش عن زعل بالعكس عن محبة بكل واحد او واحدة يعشق الفنان خالد عبدالرحمن صاحب الصوت الصادق، واحكيلهم والله انكوا ... رزقين

شيخ الشباب

نفسي افش غلي بشيخ الشباب واقول له بصراحة لقبك كثير حلو.

عاشقة الصراحة R.M

شاهر

نفسي افش غلي في شاهر واحكيله كان بدي نلتقي في حياتي تشرفي.

عاشقة جورج وسوف

الدوري الكروي: لقاء القمة... حديث الساعة

يبدو ان كل الظروف قد تهيأت لتفرض على مباراة القمة المنتظرة بين الوحدات والفيصلي يوم الجمعة القادم في ختام مباريات الدوري الكروي لاندية الدرجة الممتازة مزيد من الاثارة والمتعة والمنافسة الحقيقية على الفوز باللقب... بعد ان تساوى الفريقان بعدد النقاط بفوز الوحدات الكبير على الاهلي بثلاثية نظيفة وفوز الفيصلي الهام على الرمثا بهدف يتيم.... رغم ان الوحدات كان بامكانه الدخول الى المباراة وهو يملك فرصة حسم المباراة تلك بالتعادل للاحتفاظ باللقب على اعتبار تفوقه بفارق هدفين عن منافسه التقليدي قبل التعادل المثير امام الرمثا الا ان هذا الوضع قد يعطي اللاعبين ثقة زائدة وكبيرة على اعتبار انهم يملكون فرصتي التعادل او الفوز وقد تؤدي الى الخسارة اذ وضع اللاعبون باعتبارهم الخروج بنقطة التعادل.. اما وقد تساوى الفريقان بعدد النقاط مع النظر بعين الاعتبار عدم الاخذ بفارق الاهداف فيما لو استمر التعادل بينهما في لقاء القمة... فان المباراة القادمة ستكون الحاسمة دون شك وباتت حديث الناس خلال الفترة الماضية انها ستكون اشبه بمباريات الكؤوس التي لا ينفع فيها التعادل... ولن يصعد بالفريق الى منصة التتويج سوى الفوز ولا شيء غيره حتى لو احتاج الامر الى مباراة فاصلة بين الفريقين لحسم الموقف.

صفوف الفريقين اكتملت قبل لقاء القمة... الوحدات العامر برصيد كبير من النجوم الكبار والواعدين... عاد اليه نجمه المميز هشام عبد المنعم الذي اشركه المدرب في لقاء الاهلي.... وظهر على جمعة ربما لادخاره للمباراة النهائية.... وعلى الجناب الاخر بدا واضحاً تركيز المدرب مظهر السعيد في لقاء فريقه الاخير امام الرمثا على تجربة اكبر عدد من لاعبيه للاستقرار على التشكيلة الانسب التي بها سيبدأ مباراة الجمعة حيث اشرك على مراحل علي الزعبي وصبحي سليمان والتوايهة والهنداوي و اطمأن على وضع اللاعبين بعد أن عانى طويلا من نقص صفوف فريقه لاصابة اكثر من نجم مما اثر على مستوى الفيصلي ما الذي لم يظهر بصورته الحقيقية الا في المباريات الاخيرة...

عموماً... قد يعطي تساوي الفريقين في رصيد النقاط للجماهير التي ستتابع مباراة يوم الجمعة القادم الفرصة لمشاهدة مباراة مثيرة على اعتبار ان لا افضلية للفريق على الاخر ومن يبذل الجهد ويستغل الفرص المتاحة لابد وان يكون الفوز حليفه...

• لقاءات... فاترة

مباريات الاسبوع «١٧» باستثناء لقاءات فرق الصدارة لم تشهد اي نوع من الاثارة او الحضور الجماهيري باعتبار ان نتائجها لا تؤثر على المقدمة او الهبوط... فجاء فوز القادسية على الحسين «٤/ صفر» يمنح الفريق مزيداً من التقدم على اللائحة رغم انه حافظ على مركزه السادس وفوز الجزيرة المتوقع على القوقازي اكد بشكل نهائي هبوط فريق القوقازي الى الدرجة الاولى بعد ان تجمد رصيده عند «٧» نقاط...

اما مباريات الاسبوع الاخير فستكون هي ايضاً بمثابة الوداع الحار للاعبين والجماهير لفرق الدوري بعد عناء موسم كامل ولن تستأثر لقاءات الاهلي والحسين يوم الاربعاء القادم او الجزيرة والرمثا يوم الخميس على اهتمام الجماهير... التي ستتوجه بانظارها الى المباراة الهامة بين المتصدرين الفيصلي والوحدات.

وقد يكون لمباراتي فرق الهبوط كفر سوم الذي سيلاقي القادسية وشباب الحسين الذي سيلاقي القوقازي اهمية كبرى اذا ما تمكن القوقازي الهابط من عرقلة طموح شباب الحسين الذي انتعشت آماله بفوزه الهام على كفر سوم الذي سيكون همه الفوز على القادسية وقلبه مع القوقازي رغم ان آماله تلاشت بشكل واضح بعد اسوء موسم يمر على الفريق.

جريس واصل الصدارة

على صعيد المنافسة على لقب هداف الدوري فقد صام المتصدرون على التسجيل في الاسبوع الماضي فبقي الوضع على حاله... جريس تادرس مهاجم الفيصلي في الصدارة برصيد «١٣» هدفاً وحل في المركز الثاني جهاد عبد المنعم «الوحدات» ونارت يدج «الاهلي» برصيد «١١» هدفاً وجاء عارف حسين «الحسين» في المركز الثالث برصيد «٩» اهداف ورغم تفوق جريس عن اقرب منافسيه بفارق هدفين الا ان الظروف مهيأة لمنافسيه وخصوصاً نارت يدج لملاحقته وتقليص الفارق اذا ما تمكن من استثمار وضع فريق الحسين والتسجيل في مرماه في لقائهم الاخير... ويبقى وضع جهاد الاصعب حيث يحتاج لتسجيل ثلاثة اهداف لتجاوز جريس الذي لو سجل هدفاً على الاقل في مباراة الوحدات قد يحسم فيه الصراع ويفوز باللقب.

الفيصلي والوحدات

القوقازي... وداعا

ثقافة... زائدة..!

رغم ان مباريات الدوري الكروي شارفت على النهاية الا ان معلقينا لا زالوا يجهلون اسماء لاعبي الفرق... احدهم واثناء تعليقه على مباراة الفيصلي والرمثا لم يفرق بين لاعبي الفيصلي محمد التوايهة ومحمد الهنداوي رغم الفارق الهائل في لون البشرة بين الاثنين الاول اسمر «شوكولاته» والثاني ابيض... والمشكلة ان زميلنا استمر في ترديد اسم الهنداوي كلما تسلم التوايهة الكرة... ولم يفطن لغلطته الا عندما اشرك المدرب الهنداوي... فتدارك الزميل الخطأ وحمل المسؤولية للمدرب الذي اعطاه ارقام اللاعبين حسب كلامه «مغلوطه»...!! مما يؤكد ان الزميل يتابع مباريات الدوري بشكل واضح ويحفظ اسماء اللاعبين عن ظهر قلب..!!

لماذا تمنع السيارات من دخول المدينة...؟!

لا ندري من المسؤول عن قرار منع الجماهير من دخول الساحة الرئيسية في مدينة الحسين للشباب بسياراتهم الخاصة؟.... رغم ان هذه الساحة تستوعب عدداً كبيراً من السيارات لا يجد اصحابها في الفترة الاخيرة سوى الشوارع والساحات البعيدة عن الملعب لترك سياراتهم فيها... مما يسبب مشقة لهم وكبار السن منهم في الوصول الى الملعب وخصوصاً في اللقاءات الجماهيرية.

ورغم ان ادارة المدينة سلمتها لبعض المهتمين والمسؤولين ورجال الاعلام الا ان عملية المنع لا زالت مستمرة واصبحت الساحة خالية من السيارات الا من بعض سيارات اصحاب الجاه... رواد بركة السباحة فقط او الذين يملكون «واسطة» لاقناع المسؤول عن البوابة الخارجية لادخال سيارته..!! نتمنى ان يتم التسهيل على المواطنين لا سيما وان مباراة القمة يوم الجمعة ستشهد اقبالاً جماهيرياً كبيراً ومطلوب فتح ابواب المدينة في وقت مبكر.

اعلام رسمي / فحص دم ...

والدليل الوصاطي من احتكم كرش

جرار الاول من جديد

عاد المتسابق المعروف ياسر جرار لتألقه من جديد في مسابقات السرعة... فقد تمكن من الفوز بالمركز الاول في سباق السرعة الذي اقيم يوم الجمعة الماضي في مجمع رياضة السيارات الاردنية وسط مشاركة كبيرة...

وبزمن وقدره «١٫٤٩٫٥٣» وحل في المركز الثاني رعد حداد فيما احتل المتسابق محمد المعاني المركز الثالث.

جرأة... مطلوبة

نتمنى ان تكون الانتقادات التي وجهها السيد سليمان ابو الهيجاء امين سر لجنة حكام الكرة لقرارات حكم مباراة الفيصلي والرمثا الدولي ضرار التميمي عبر التلفزيون لبعض الحالات التي اخطأ فيها الحكم كما يؤكد في تعليقه على بعض الاخطاء التي حصلت في المباراة... بداية لتوجه جديد للجنة بالانفتاح على وسائل الاعلام تماما كما هو حاصل في التلفزيون السوري الذي يستضيف المختصين في اللعبة ولجنة الحكام هناك حيث يتم عرض الاخطاء التي تحصل في المباريات مناقشتها حتى يتعلم الحكام من اخطائهم ولا يعودوا لتكرارها...

ما يحصل هنا ان بعض الحكام اعتبروا انفسهم كباراً ولا يجاريهم احد في التحكيم وهذا اصابهم بالغرور وادى الى ارتكابهم لأخطاء وهفوات تحكمية لا يفعلها مبتدئين..!

من هنا نوجه تحية للسيد ابو الهيجا على جرأته ونتمنى على التلفزيون ان يستمر في هذا التوجه الذي وان جاء متأخراً لكنها البداية التي نرجو ان تتواصل في الموسم القادم.

عزاء واجب

اسرة الرياضة في حوادث الساعة تتقدم باحر التعازي من آل القدومي الكرام بوفاة فقيد الرياضة المرحوم ... القدومي عضو ادارة نادي الجزيرة السابق واحد الرياضيين المعروفين يتغمد الله الفقيد بواسع رحمته انا لله وانا اليه راجعون

سنوات ناطقة

١٧٥٩ تم استسلام القوات الفرنسية في كيبك في كندا الى الانجليز خلال حرب السنوات السبع.

١٧٩٢ وضع جورج واشنطن الحجر الاساسي لمبنى دار الحكومة الامريكية «الكابيتول».

١٨١٠ اعلنت تشيلي استقلالها عن اسبانيا.

سنوات ناطقة

١٨١٩ ولد العالم الفيزيائي الفرنسي ليون فوكو مخترع مستقطب الصنوبر الذي يحمل اسمه ايضاً.

١٩٨١ انضمت فرنسا الى معسكر البلدان التي تحظر عقوبة الاعدام

١٩٥١ المرة لاولى عاد قرد وفأر حيين برزقان من رحلة فضائية.

حوادث الساعة
العدد ١١٩ - عمان - الاردن

"ميرا سورڤينو" في احدث تقرير مفصل عنها من لندن:



"ميرا سورڤينو" تتثاءب و"هوليوود" تحت اقدامها ، ولا عجب (!!) ، فالى جانب شقرتها وجمالها تحظى "ميرا" بمعدلات راقية من الذكاء وسعة الافق، ويؤكد كل من يعرفها ومعظم نقاد "هوليوود" بانها لن تكتفي باوسكار واحد حصلت عليه (١٩٩٦) كافضل ممثلة مساندة في فيلم "مايتي افروديت" الذي اخرجه "وودي الن" . و"إلهة الحب والجمال" كما يسمونها بعد اسقاط اسم الفيلم عليها ، تتحدث ببطء وترتب افكارها قبل ان تنهمر شفافة وواضحة من خلال دورها كمومس حسناء وبذكاء وتفوق تصبح تلك الدمية الشقراء ، كائنا حيا (يستحق الاوسكار) جسدته بمهارات التمثيل وليس انسجاما مع حياتها الخاصة التي هي ابعد ما تكون عن الشخصية(...)

بدايتها والتميز في دراستها

بعد دقائق قصيرة ومعدودة تكتشف انك امام انثى جمالها وذكاؤها صارخ فقد تخرجت من جامعة "هارفارد" متخصصة باللغات الاسيوية الشرقية ويميزها ذلك عن معظم ان لم يكن عن جميع شقراوات "هوليوود" المشهورات ، واما الشهرة فهي (بحد ذاتها) لا تغريها كثيرا ، لكنها تتوسل الا ينظر اليها على انها انسانة غير حقيقية وغير عادية تماما.

وبالرغم من استمتاعها بالنجاح وبدائرة واسعة من اصدقائها المشاهير لكنها تخاف من فقدان الاتصال مع مفردات الحياة اليومية العادية او ان تتحول الى ممثلة "مهووسة" بالرغم من الكثير من الاعجاب والهوس بشخصها الذي تتلقاه عبر رسائل المعجبين، وقد نشأت "ميرا" في بيت يألف افراده الشهرة والمال فوالدها الممثل المشهور "بول سورڤينو" الذي قام بدور زعيم المافيا" في فيلم "غود فيلاس" وقام بدور "هنري كيسينجر" في فيلم بعنوان "نيكسون" ووالدتها معروفة هي الاخرى بقيامها بدور المحللة النفسية لمعظم نجوم الشاشة الكبيرة وبالاضافة الى شقيقتها "اماندا" وشقيقها "مايكل" فانهم يكونون اسرة ايطالية سعيدة تعيش في "نيوجرسي" بالولايات المتحدة.

التمثيل حبها الاول

وتعترف "ميرا" بان التمثيل كان دائما حبها الاول وهو ما نشأت عليه منذ سن الخامسة ، وفي الثانية عشرة شاركت في اول عمل احترافي لها في فيلم "نوت كريكر".

مراهقتها غير السعيدة

وتعترف "ميرا" بانها لم تكن مراهقة سعيدة ومرحة فقد كانت مثقلة دائما بكتبها، واعتبرها الناس ذات طباع غريبة، وكثيرا ما احتدت وخرجت عن روعها في ساحة المدرسة فهي حقا ساخنة ولا تتعامل ببرود ، ولا تكتم غيظها دائما، فردود فعلها الحادة احيانا تمنحها اكتفاء عاطفيا.

"ميرا" بعد التخرج

بعد تخرجها من "هارفارد" كرست "ميرا" نفسها لمهنة التمثيل فقط ، فانتقلت الى "نيويورك" وحصلت على وظيفة منتجة مساعدة وقارئة نصوص وسيناريوهات وهناك انتظمت في دروس في التصوير وقامت ببعض عروض الازياء ، كما انها عملت نادلة، ولم يضيرها ذلك لانها كانت تعرف ومصممة على ان تصبح ممثلة ونجمة كبيرة، وتضيف وهي تبتسم: "قلت لنفسي يتوجب ان اكون نجمة ولن اكتفي بدور النادلة في الحياة" وقامت بدور فتاة حسناء يقتلها صديقها في فيلم "بين الاصدقاء" (١٩٩٣) ، وابدعت بعد ذلك في فيلم "برشلونة" و "كويز شو".

"ميرا" و"مايتي افروديت"

وعندما رشحت لتمثيل دور في "مايتي افروديت" استغرب حتى مدير اعمالها موافقتها على الدور ، لكنها اقنعته برضاها الكامل خاصة وانها ستعمل مع المخرج الفذ (وودي الن) ، وحقق لها ذلك الدور النجومية والاوسكار معا، فقد سمح لها "الن" ولباقي نجوم الفيلم ان يعبروا بطريقتهم عن تصوراتهم للشخصيات التي يجسدونها ، وكما يبدو فانهم ابدعوا بالنتيجة وتابعت "ميرا" مسيرتها الناجحة في فيلم خفيف (رومي آند ميشيل) واخيرا شاركت "ليزا كودرو" في بطولة "فريندز" ، وهكذا اصبحت "ميرا سورڤينو" مطلوبة دائما ، ولن تكتفي "باوسكار" واحد ، بالرغم من محاولتها دائما الحفاظ على هدوئها وحياتها العادية، وترغب "ميرا" بان يكون لها عائلة واطفال ، لكنها ما تزال تولي الاولوية القصوى لمستقبلها المهني وقد تفكر بانجاب طفل بعد بلوغها سن الخامسة والثلاثين ، وهي مرتبطة عاطفيا ولا تود التصريح باسم صديقها بالرغم من مشاهدتها مرارا وتكرارا برفقة "كوينتين تارانتينو" وتؤكد "ميرا" في الختام بانها تحب رفقة من يحفزها ويدفعها الى الامام ولا تبحث عن وجه جميل او مشهور فقط.

ميرا: يتوجب ان اكون نجمة ولن اكتفي بدور النادلة في الحياة

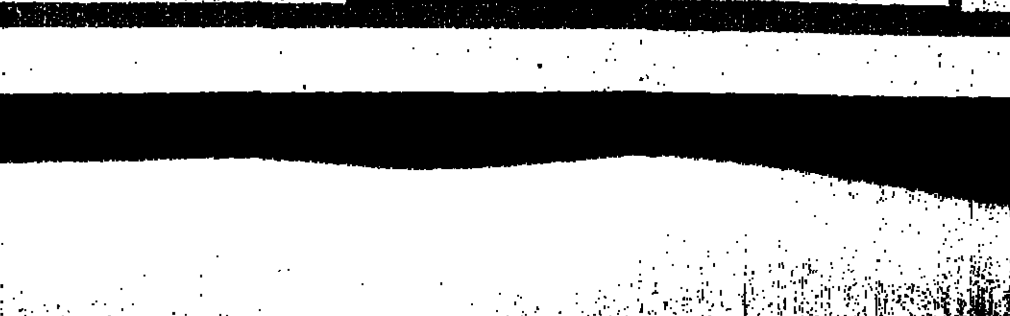


ميرا برفقة صديقها كوينتين تارانتينو

حكم

عاد حكم مباراة القدم الى منزله، فاستقبلته زوجته بقولها:

- لقد تابعت مباراة كرة القدم التي كنت فيها الحكم بعد ظهر اليوم على شاشة التلفزيون. وقد حددت لك موعداً مع اختصاصي ماهر في صنع النظارات.



الطفلة

السيدة العجوز: جئت اسدد آخر كمبيالة من ثمن عربة الطفلة.

البائع: وكيف تنمو الطفلة؟ ارجو لها كل خير.

السيدة: على خير ما يرام، شكراً، ان عرسها في الاسبوع المقبل!

قسم التحقيقات

ادخل معنا سوق الخضار.. اكيد راح تحتار

اغاني الخضرجية.. اهازيج عذبة لتسويق ما تحمله البسطات

الغناء وسيلة للتعبير عن حالة فرح.. او هو وسيلة للخلاص من حالة حزن داخلي يعتمر القلب ويعمد صاحبه لهذه الوسيلة للتخلص من الاحزان والكآبة فيغرق نفسه في بحر الغناء.. ولكنه في سوق الخضار يأخذ شكلا ومضمونا اخر.. انه يهدف الى الدعاية المكثفة على الخضروات والفاكهة.. لا ستدراج الزبائن وهو هنا يلجأ اليه صغار الباعة واصحاب البسطات غير المرخصة بهدف تسويق بضاعتهم.. حيث ان اصحاب المحلات الكبيرة والمستقرة لا يجدون مبررا لذلك فالزبائن يأتون اليهم دون ان يغنوا لبضاعتهم.

وندخل الى هذا العالم السحري لنرصد حركته الداخلية التي تموج بكافة الاشكال والالوان..

«حاكورة كبيرة ببريزة» نداء يأتي اليك دون استئذان يخترق الاسماع .. تلتفت لتعرف كيف تتحول بقدرة قادر الحاكورة الكبيرة الى سعر يعادل البريزة لتكتشف ان المقصود بالحاكورة هنا مجموعة من حزم البقدونس.. فهي هنا حاكورة قياسا بما يمكن ان يباع في المحلات الكبيرة.. فهنا تضم المجموعة عدة حزم من البقدونس وتقترب من صاحبها.. مرحبا: يا اخ اهلين بيك.. يرد عليك ويواصل غناءه حاكورة كاملة ببريزة.

طيب بتوفي معك هيك بيعه

البائع احمد موسى

والله يا خال يمكن ما مبتوفي كثير بس مضطرين نعمل هيك وننزل السعر ونزيد الكمية حتى نجد لانفسنا موطىء قدم بالسوق واذا ما عملنا هيك ترى بنضيع.. وبيني وبينك هذا الاسلوب يعني الغناء للخضروات والفواكه اسلوب يحبه الناس فبتلاقيهم بيهجموا علينا هجوم. وعلى العموم ربك ساترها معنا واللي برضى بنصيبه بيعيش.

ونتابع الدوران..

«تفرج والفرجة ببلاش» نداء آخر يخترق اسماع رواد السوق فيتهافتون بحثا عن مصدره.. فتجده صادرا عن بائعي الموز الذين يقفون متحفزين للاجابة على طلبات الزبائن.

اصابيع البوبو لخيار.. واللي بللو يحلولخيار

وهنا لا تجد نفسك في متاهة عندما تسمع مثل هذا الغناء فالسلعة معروفة وهي الخيار.. ولكن هذا الخيار مش زي اصابيع البوبو يا سيد..

حسين اسعد

يعني كمان انتي ما تدق على هالحكي.. فمش دايما الاغاني بتعبر عن الحقيقة مش بيقولوا فيه اغاني رومانسية.. يا سيدي اعتبر انه هاي الاغاني رومانسية يعني خيالية.. صحيح هو الخيار كبير شوية بلا قافية بس مليح وطازه.. والله وكيلك ما بنقدر نغش بالمرة اي احنا من غير هالواسطة وحالنا مايل فشو بالك بالغش، بس هاي

- صلي على النبي يا خال

وتذهب لمشاهدة المليح فتجده ثمار الكاكا المفعصة في اغلب جوانبها. - يا زلمة شو حكايتك هذا هو المليح اللي بتنادي عليه.. والله لو اني زيك لارميه بالزبالة!



البقدونس حاكورة.. كاملة ببريزه



مالفوف زي الخس واللي مش عاجبه يحلل.

المتسوقون اغلبهم من النساء

الاساليب مضطرين نعملها عشان نتسبب. وعلى رأي اخواننا المصريين اكل العيش يحب الخفية...

ونتابع حركة الالتفاف والدوران والتصنت..

تعال يا مليح شوف المليح

موز تمام التمام

- يا زلمه انا صحفي.. وجاي اعمل تحقيق بس جيت اعمل فيك فيلم؟

- يا زلمه شو هالفيلم اللي بيقطع الرزق.. بعدني والله العظيم هاي الكاكا ما هي مفعصة بس هي مستوية ولانك صحفي مش زبون. بيني وبينك هي مفعصة شوية.. لكن بدنا نعيش.. وناكل خبز والله يا ابو الشباب انا خريج معهد يعني معي دبلوم وما في الي تعيين بالدولة يعني بدك اياني قاعد عالقهوة اي مصاري احاسب الجرسون ما وشوف كل اشي تشتغل فيه وخلينا نستبب احسن... وبلاش تنزع صباحنا والله الواحد ماهو عارف منين بدو يلاقيها منك والا من التموين اللي مسكرينها بوجهنا.

- طول بالك علينا يا سيد انا بمزح معك...

خضرجي: لولا غنانا ما حد اجانا... واذا ما عملنا هيك بنضيع!

عاد معي وانا باستثنى التبين ونتابع رحلتنا الخضراوية

الكيلو بـ ٦٠ واللي بيوكل مسامح

فتذهب الى مصدر النداء فيما يحاول طفل صغير ان يمد يده الى حبة تفاح فيمنعه البائع من ذلك فيصر الولد على ذلك مستندا الى النداء الذي كان البائع يوجهه قبل قليل..

- يا زلمه شو حكايتك شو هالتناقض.. ما انت قبل شوي كنت بتقول اللي بيوكل الك يسامحه.. شو اللي صار لك ما بتخلي الولد يوكل حبة...

حسن السكران

اسمع يا اخينا ترى شو فاضيلك الواحد هـ.. بعدين احنا ما في تناقض بكلامنا انا قلت اللي بيوكل مسامح يعني اشتري وكل زي ما بدك واكيد مسامحينك بهاي الحالة مش تدق بالتفاحات تبعنا كأنهم سبيل وتقول مسامح.. بهالحالة يا روح ما بعدك روح.

ونغادر السوق.. ونغني اصابيع البوبو يا خيار

ميزات التامين

كان الموظف في شركة التامين يسرد على مسامع امرىء جاء يقنعه بميزات التامين على الحياة بالازمة المعتادة في مثل هذه الامور:

- نصيحتي لك ان تعقد بوليصة تامين على الحياة.. فالموت يمكن ان يطرق بابك في اي لحظة، وفي اللحظة التي لا تكون فيها متوقعا اياه، عندما تكون في منزلك تنعم بهدوء، وسط اسرتك ووسط اولادك، ووسط زوجتك.

مهمة تجسس مريخية

هبط رجل المريخ شهرا الى الارض في مهمة تجسس، وتسلل الى احد الشوارع محاولا الا يلمحه احد. وتقدم منه احد المتشردين مادا يده، قائلا:

- اليس معك فرنك تتصدق به علي؟

فقال المريخي الذي لم يفهم شيئا مما سمع:

- فرنك ؟ وما هو الفرنك؟

فتمتم المتشرد:

- انك محق! الفرنك ليس شيئا يذكر . اعطني بدلا منه ورقة نقدية بمئة فرنك!